

“I SABATI di MUSICA & MUSICA” 2011/ 2012

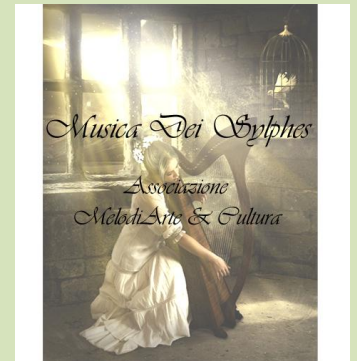
1° edizione della stagione di musica classica cameristica organizzata
dall’Associazione “Musica dei Sylphes”

Con il patrocinio del comune di Boves assessorato alla cultura



Direzione artistica Prof. Rosanna Bagnis

Alle ore 21.15 Presso
Auditorium Borelli - Boves



- ❖ 1° CONCERTO Sabato 5 Novembre ore 21.15
Auditorium Borelli Boves
“....*Oh fanciulla all'imbrunir....*”

Soprano Gloria Di Blasi
Pianoforte Marco Targa

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Fantasia su temi d'opera

«Si, mi chiamano Mimì»
da *La bohème*

Giacomo Puccini (1858 – 1924)
Intermezzo da *Manon Lescaut*

«Sola, perduta, abbandonata»
da *Manon Lescaut*

Johann Strauss jr. (1825-1899)
Valzer “Sul bel Danubio blu”

Franz Lehár (1870-1848)

«Tace il labbro»
Da *La Vedova allegra*

Jacques Offenbach (1819-1880)

Due temi d'opera

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Canzone alla Luna
Da *Rusalka*

Richard Rodgers (1902-1979) - George Gershwin (1898 – 1937)

Bluemoon
The man I love

Ennio Morricone (1928)

C'era una volta il West

Gloria di Blasi Soprano Intraprende lo studio del canto lirico a Milano sotto la guida del maestro Mauro Ivano Benaglia e, sempre sotto la sua direzione, debutta giovanissima presso la Società del Giardino a Milano nella parte di Zulma nell'opera di Rossini *L'Italiana in Algeri*. Compie i suoi studi presso il Conservatorio G.Verdi di Milano e tuttora prosegue la sua preparazione con il soprano Shuko Takahashi. Ha collaborato con il Coro da Camera dell'Accademia Concertante d'Archi di Milano, svolgendo intensa attività concertistica anche nella veste di solista nelle più importanti basiliche italiane. E' stata nell'organico del Coro del Conservatorio G. Verdi di Milano, sotto la direzione del maestro Bruno Casoni, partecipando a concerti in collaborazione con gli artisti dell'Accademia del Teatro alla Scala. Ha contribuito alla realizzazione dell'opera inedita "Ideale d'Amore" su musiche di F.P. Tosti, interpretando il ruolo della protagonista Nina. Nella formazione di quartetto lirico, nel luglio 2007 è insignita del secondo Premio Dario Fo. Svolge attività concertistica in recital inseriti in stagioni musicali italiane ed europee.

Marco Targa Pianista è nato a Luino nel 1980. Ha studiato pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del prof. Massimo Neri. Ha studiato composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con i maestri Gianni Possio e Marco Tutino, completando gli studi di armonia e contrappunto. Laureato con lode in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino è attualmente iscritto al Dottorato di Ricerca presso la stessa facoltà. La sua tesi è stata premiata con il Primo Premio al concorso di Ricerca musicologica "Silvestro Sasso", organizzato dall'Associazione "Il Coretto" di Bari. Si dedica allo studio dell'opera italiana dell'Ottocento partecipando regolarmente a convegni musicologici e con articoli su riviste specialistiche. Come musicista ha ottenuto vari premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazione di duo pianistico a quattro mani e ha raggiunto la fase finale della prima edizione del concorso per pianisti arrangiatori Roland Piano Festival (Milano). Ha collaborato con la redazione di Radio Classica Milano, emittente per la quale ha condotto una trasmissione di musica al cinema. Svolge attività concertistica all'interno di stagioni musicali in Italia e in Europa in veste di pianista solista e di accompagnatore di cantanti lirici.

❖ **2° CONCERTO** Sabato 12 Novembre ore 21.15
Auditorium Borelli Boves
Eleganza, virtuosismi, magie di suoni, fantasie e rondò.

Trio di Pistoia

Flauti Buongiovanni Federica, Niccolai Laura

Pianoforte Alessandro Barneschi

F.Kuhlau **Trio in sol op.119**

Allegro moderato

Adagio patetico

Rondò

F. Doppler Andante e rondò

T. Bohm **Tre duetti per due flauti e accompagnamento di pianoforte tratti dalle opere di F. Mendelssohn e F. Lackner op.33**

Allegretto non troppo

Allegro agitato

Allegro non troppo

F. e K. Doppler Parafraasi op. 42 sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini
Fantasia e variazioni su motivi tratti dal Rigoletto di Verdi

Trio di Pistoia composto da musicisti pistoiesi nasce nell'ambito di una frequentazione didattica pluriennale e grazie all'affinità artistica ed espressiva che ha sempre legato i suoi componenti. Sia a livello individuale che in formazione cameristica, il trio ha lavorato con maestri di chiara fama quali K.Bogino, P.Badura Skoda, F.Scala, L.Berman, F.Loi, P.Mencarelli approfondendo le proprie conoscenze musicali e partecipando a stage internazionali di rilievo in svariate città italiane ed estere. Sia in ambito solistico che da camera i membri del trio hanno conseguito premi e riconoscimenti in concorsi sia nazionali che internazionali (Rovere d'oro, Città di Genova, Premio A.Speranza di Taranto, Cassina dè Pecchi di Milano, Città di Cesenatico, Carlo Vidusso di Milano) e si sono esibiti per importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero (Festival Angèr's pour l'été-Francia, Festival internazionale di Toledo-Spagna, Palazzo Barberini-Roma, Filarmonica Laudamo-Messina, Stagione concertistica Il Coretto-Bari). I tre musicisti svolgono un'intensa attività didattica come docenti presso importanti istituzioni scolastiche tenendo regolarmente master-classes e corsi di perfezionamento in varie città toscane.

Alessandro Barneschi Pianista Nato a Pistoia, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Massimo Caselli. Si è quindi perfezionato in corsi tenuti da Konstantin Bogino, Bruno Rigutto, PaulBadura Skoda, Valery Voskoboynikov, Franco Scala, Riccardo Risaliti e LazarBerman. Ha conseguito premi e piazzamenti nei seguenti concorsi pianistici nazionali e internazionali: primo premio al concorso "Riviera etrusca", primo premio assoluto ai Concorsi 'Città di Cesenatico', "G.Rospigliosi" di Lamporecchio, "Città di Pisa", "Città di Ortona" e al concorso pianistico biennale di Milano "Carlo Vidusso"; secondo premio ai concorsi pianistici internazionali "A. Speranza" città

di Taranto, “Premio Rovere d’oro” (Imperia), concorso internazionale “Cassina de Pecchi” (Milano) e concorso internazionale “Città di Cercola” (Napoli). Si è esibito come solista, in duo pianistico e in quartetto in sedi importanti come Palazzo Barberini e Palazzo della Rovere in Roma, Amici della musica di Pistoia, Festival musicale di Angers (Francia), Festival di Toledo (Spagna), Circolo degli Ufficiali di Torino, Auditorium di Chioggia, Palazzo Mansi di Lucca, Teatro Diana di Napoli, Teatro Alighieri di Ravenna, Accademia Bartolomeo Cristofori e Palazzo Guelfo di Firenze, Accademia Filarmonica di Bologna, Università di Pisa e Teatro Pacini di Pescia. Ha partecipato alla diretta RAI del 72° premio Viareggio per la letteratura eseguendo le “Variazioni su un tema di Paganini” di J. Brahms. Ha conseguito la laurea in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo (pianoforte solistico) presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode. È risultato vincitore per l’anno 2005/06 di una borsa di studio indetta dal Conservatorio Cherubini di Firenze, come accompagnatore per le classi di canto lirico del suddetto istituto. È docente di pianoforte presso i seguenti istituti: Scuola G. Verdi di Prato, Scuola T. Mabellini di Pistoia.

❖ **CONCERTO di NATALE** Sabato 17 Dicembre ore 21.15
Auditorium Borelli Boves

*I suoni della tradizione “Nell’Alta Notte Fulgida”
Musica popolare e tradizionale del periodo natalizio*

“SCIRVAN”

Scirvan è un “Folletto”, un personaggio immaginario delle favole liguri, ed il gruppo “**Scirvan**” ne vuole catturare lo spirito, la creatività, la suggestione, la magia. Il concerto natalizio del gruppo “Scirvan” è tradizione ma anche innovazione, è un viaggio che sposa la tradizione musicale della Liguria, delle vallate Occitane del Piemonte e della Francia con la ricca cultura musicale popolare delle regioni confinanti. Il Natale, momento centrale della Liturgia Cristiana, costituisce uno dei temi più celebrati ed ampiamente documentati della poesia popolare e del canto tradizionale in specie e la cultura contadina ha conservato una ricca messe di canti tradizionali di argomento religioso. Attingendo a tale immenso e suggestivo repertorio, i musicisti riuniti attorno a questo progetto hanno allestito uno spettacolo di grande forza e pathos: l’utilizzo di antichi strumenti desunti dalla cultura contadina, quali il flauto, la chitarra e la fisarmonica, accanto a strumenti di origine più colta, quali il violino, il clarinetto e il pianoforte, aggiunge colore e suggestione al materiale musicale proposto. Attraverso la riproposta di canti, musiche e racconti tratti da documenti dell’inizio del XX secolo, potrete viaggiare con noi alla scoperta dell’affascinante tradizione musicale natalizia; il Natale che narriamo è vissuto come festa religiosa ma anche come occasione di incontro e di scambio per la comunità cittadina e contadina: canzoni genovesi e della tradizione dell’Appennino ligure-tosco-emiliano, e tante altre “storie intorno al Natale” che solo la musica ed il ballo sanno raccontare in modo così appassionante e vero.....

Mauro Barbieri voce, *percussioni tradizionali* Dal 1982 è attivo nella ricerca e nella riproposta della musica tradizionale ligure; da tale data infatti ha iniziato a collaborare con diverse formazioni quali il “Gruppo Ricerca Popolare”, il “Gruppo Spontaneo Trallalero”, “La Rionda”, “La Furlancia”, “Viaggiatori di Liguria”. Ha ampliato il proprio bagaglio di esperienze in materia con la partecipazione a stages di musica tradizionale e a seminari e corsi sull’uso della voce.

Antonio Capelli *violino, mandolino, plettri* E' approdato alla musica popolare italiana dedicandosi in particolar modo allo studio della tecnica violinistica tradizionale, dopo esperienze relative ad altre culture (bluegrass americano, folk celtico ecc.). Ha approfondito via via la conoscenza del repertorio dei suonatori tradizionali dell'Italia Settentrionale, non trascurando al contempo lo studio del violino classico e della Musicoterapia. Ha frequentato la Scuola triennale di Musicoterapica di Genova diplomandosi col massimo dei voti.

Fabrizio Contini *chitarre, plettri, voce* La sua formazione musicale si è sviluppata parallelamente sul versante classico (chitarra e liuto, con i quali esegue un repertorio rinascimentale) e su quello della musica tradizionale di diversi paesi (U.S.A., Irlanda). In seguito ha approfondito la conoscenza della musica tradizionale italiana ed in particolare ligure, collaborando con diverse formazioni.

Simonetta Baudino *ghironda, organeti diatonici* Giovane musicista piemontese, allieva di Sergio Berardo, è già considerata una delle migliori suonatrici di Organetto e Ghironda del Piemonte. Collabora attivamente con diversi gruppi di musica occitana con i quali è impegnata nella proposta del repertorio e dei suoni tradizionali di questa cultura. Si distingue per la conoscenza del repertorio e della tecnica tradizionale e per l'uso degli strumenti e delle tecniche filologicamente più aderenti alle prassi esecutive tradizionali alle quali unisce la passione per l'insegnamento dell'Organetto. La sua scuola basata sullo studio della musica tradizionale annovera molti allievi, dai giovanissimi ai meno giovani, e da quest'anno grazie alla proposta della Filarmonica "Amici dell'Arte" di cui è socia è aperta anche a Noli in provincia di Savona.

Claudio Massola *clarinetti, flauti diritti, ciaramella, organetto diatonico, voce*
Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio "N. Paganini" di La Spezia ha studiato anche Organo e Canto Corale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Savona e Canto Gregoriano ai corsi triennali di Cremona. Interessato all'arte organaria, agli strumenti ed alla musica antica e popolare, ha successivamente approfondito lo studio dello Chalumeau, dei Cromorni e dei Flauti barocchi. La particolare attenzione rivolta alla musica popolare ed all'aspetto comunicativo e sociale della musica lo ha spinto ad intraprendere l'attività di Musicoterapeuta. La sua predilezione per le performance dal vivo lo ha portato ad esibirsi come solista in numerosissimi concerti in Italia e all'estero in importanti rassegne musicali (tra cui Roma, Genova, Cuneo, Ventimiglia, Bordighera, Sanremo, Osterwieke, Braunschweig, Valencia...). Con le diverse formazioni ed orchestre con le quali ha suonato in Italia, Spagna, Svizzera, Francia e Germania ha al suo attivo oltre 800 concerti.

Marco Massola *pianoforte, flauti, percussioni tradizionali, voce* Eclettico e giovane musicista si è formato dapprima alla Scuola di Orientamento Musicale di Noli (SV) ed ha poi proseguito gli studi frequentando la Scuola Orff di Roma e partecipando a diversi Seminari di aggiornamento e formazione musicale. Suona il Clarinetto nella Filarmonica "Amici dell'Arte" di Noli, i Flauti diritti e le percussioni nel gruppo "Antica Camerata Nolese" ed il Pianoforte, Flauti e Percussioni nel gruppo "Scirvan".

- ❖ 4° CONCERTO Sabato 25 Febbraio ore 21.15
Auditorium Borelli Boves
"Cancao do Amor, colori, passioni e nostalgia nella musica latino-americana"

Giovanni Lanzini clarinetto
Fabio Montomoli chitarra

PROGRAMMA

Tom JOBIM Garota de Ipanema

Celso MACHADO Sambossa (bossa nova)
Paçoca (choro)
Piazza Vittorio (choro maxixe)

Angel VILLOLDO El Presumido

Manuel AROZTEGUI El Apache Argentino

BARDI Gallo Ciego

Jorge CARDOSO Brota un Lamento Sentido (milonga)

Carlos GUASTAVINO Cantilena (Santa Fe para llorar...)
Pueblito, mi Pueblo (Canciòn Argentina)

Luis RIZZO Tango

Alberto GINASTERA Canciòn al arbol del olvido (milonga)

Astor PIAZZOLLA Bordel 1900
Cafè 1930
Nightclub 1960

Giovanni Lanzini ai clarinetti e Fabio Montomoli alla chitarra, solisti ormai di fama internazionale, sono musicisti estremamente eclettici e seppure entrambi di solida formazione accademica, amano spaziare nelle loro proposte musicali dalle forme classiche fino ai confini del jazz e della “world-music”. (*IL TIRRENO*) “I colori e le passioni della musica latino-americana... un percorso musicale che si snoda tra i ritmi brasiliani di Celso Machado, alle raffinatezze di Heitor Villa-Lobos fino alle milonghe di Cardoso e Ginastera.... e con uno sfavillante finale tutto dedicato ad Astor Piazzolla”. (*LA NAZIONE*) "Concerto di assoluta originalità... i due interpreti, dalle indiscutibili capacità tecniche, hanno dimostrato di possedere una grande intesa e nello specifico una notevole comunione di intenti su tutti i brani presentati, vedi i calibrati effetti dinamici e le chiusure sempre puntuali e nitide... la speranza è quella di poter risentire questo percorso assai idoneo e facilmente comprensibile al grande pubblico" (*Lorenzo Tassi – L'ECO DI BERGAMO*) “Il suono caldo ed espressivo del clarinetista Giovanni Lanzini, la grande intensità ritmica e melodica della chitarra di

Montomoli, hanno mandato in visibilio il pubblico che ha affollato la sala in ogni ordine di posti.”
(Roberto Salerno – *INOOUT Siracusa*)

DUO Lanzini – Montomoli Sorto allo scopo di valorizzare un organico e un tipo di repertorio non ancora troppo frequentati in europa, quale quello di “clarinetto e chitarra” il **Duo** è composto da **Giovanni Lanzini al clarinetto** e da **Fabio Montomoli alla chitarra**. Diplomatosi giovanissimo presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Giovanni Lanzini si è in seguito perfezionato con illustri clarinettisti quali Karl Leister (Orchestra Filarmonica di Berlino), Primo Borali (Orchestra RAI di Milano) e Vincenzo Mariozzi (Accademia di Santa Cecilia di Roma). Fabio Montomoli si diploma in Chitarra Classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio “S.Cecilia” di Roma con il M° Carlo Carfagna e successivamente frequenta il corso stabile al Mozarteum di Salisburgo con i maestri Eliot Fisk e Joaquin Clerch-Diaz. Da vari anni il duo svolge un’intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi per le più prestigiose Associazioni musicali sia in italia che in molti paesi del mondo (Francia, Germania, Svizzera, Austria, Croazia, Svezia, Romania, Libano, Grecia, Spagna, Repubblica Ceca, Russia, Malta, Giappone) che gli ha procurato molti consensi e critiche lusinghiere. Giovanni Lanzini e Fabio Montomoli hanno effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI1, RAI2, RAI3, Radio Vaticana, Radiotelevisione Croata, ecc. ed hanno al loro attivo l’incisione di numerose incisioni discografiche di musica classica e contemporanea per le etichette EMI Classic, Bongiovanni, Miki-Mako, Agenzia Spaziale Italiana, Iktius, Avvenimenti, San Paolo Audiovisivi, EMA Records, SaM e M.A.P. Da sempre attento all’evoluzione del clarinetto e della chitarra nell’ambito della musica da camera, il duo ha sviluppato un ampio repertorio che spazia dalla “hausmusik” ottocentesca fino ai compositori più importanti della musica latino-americana, alla quale sarà dedicato il prossimo CD di imminente registrazione. Anche nel repertorio contemporaneo il duo è spesso dedicatario di interessanti composizioni da parte di importanti autori italiani e stranieri. Giovanni Lanzini suona strumenti *Selmer* e Fabio Montomoli suona una chitarra del 1990 del liutaio *Antonino Scandurra* di Catania.

❖ 5° CONCERTO Sabato 17 Marzo ore 21.15
Auditorium Borelli Boves
“DUO IN CONCERTO”
“*Extravaganze per flauto e fisarmonica*”

Flauto Stefano Fanticelli

Fisarmonica Alessandro Dei

Preludio culturale “**Il Teatro: recitare per scoprire se stessi**”

PROGRAMMA

Omaggio all’Opera

F. Morlacchi “Il Pastore Svizzero”

G. Rossini/F. Chopin “Variations on a Theme by Rossini”

G. Rossini “Cavatina di Figaro” dall’Opera Il Barbiere di Siviglia Trascr. per fisarmonica da concerto

“Medley di colonne sonore, Musica da Oscar”

E. Morricone/N. Rota/N. Piovani

C’era una volta in America
Amarcord
Per le antiche scale
C’era una volta il West
Gabriel’s oboe
Playing love
Parla più piano
La vita è bella

Invito al Tango

R. Galliano “Tango pour Claude” fisarmonica

A. Piazzolla “Oblivion”
“Primavera portena”
“Finale”
“Libertango”

Stefano Fanticelli Flautista si è diplomato brillantemente sotto la guida del M.° R. Fabbriani al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali: CIPAM ad Arezzo, GAMO a Firenze, Accademia Chigiana a Siena, Aram a Roma, Amici della Musica a Firenze, corsi di musica da camera a Trevignano Romano, Sermoneta, Fiesole, Lanciano. Si è inoltre perfezionato con G. Gallotta, T. Wye, S. Gazzelloni, E. Phaud. Ha registrato per la RAI un brano del compositore U. De Angelis, ricevendo i consensi della critica e del M.° R. Muti. Ha partecipato all’incisione di Epochensemble del compositore A. Clementi. Svolge intensa attività concertistica ed ha fondato le seguenti formazioni: duo Extravagance con Fisarmonica, duo G. Sarti con clavicembalo, duo Perlate con la chitarra, duo M. Spina con pianoforte, Trio Cameristico Toscano con chitarra e clarinetto, trio Le Pupitre con violino e clavicembalo. (BBBQ) Quartetto o Quintetto, Bolling Baroque and Blues Quartett o Quintett, con piano jazz, contrabbasso e batteria e chitarra, Ensemble strumentale Ottava Nota. Oltre ad aver fatto parte di numerose commissioni di concorso, ha collaborato con l’Orchestra Fenaroli di Lanciano, l’Istituzione Sinfonica di Roma, l’Orchestra di Arezzo, l’Orchestra Roma Symphonia, l’Orchestra da camera Fiorentina, l’Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester ed il Cantiere D’Arte di Montepulciano, Orchestra La Tramontana. Ha effettuato tournée in Francia, Inghilterra, Brasile, Russia, Svizzera e Grecia. Riveste la carica di Direttore Artistico di numerose rassegne musicali. È docente di flauto dal 1994 presso il Liceo- Musicale “F. Petrarca” di Arezzo. Dal 2009 è docente del corso superiore di flauto, presso la scuola “Cordini” di Arezzo.

Alessandro Dei Fisarmonica ha studiato fisarmonica con Salvatore di Gesualdo e Ivano Battiston. Nel 1996 si è diplomato “Cum Laude” in fisarmonica presso il Conservatorio Statale di Musica “L. Cherubini” di Firenze. Nel 2007 si è laureato “Cum Laude” in discipline musicali/fisarmonica presso il Conservatorio Statale di Musica “L. Cherubini” di Firenze. Si è inoltre perfezionato con Hugo Noth, Joseph Macerollo e Richard Galliano. Ha suonato in prestigiose sedi concertistiche, sia in qualità di solista, che in formazioni cameristiche ed orchestrali, ottenendo sempre consensi di pubblico e di critica (Teatro Bibiena di Mantova, I Teatri di Reggio Emilia, Il

Tempietto del Teatro di Marcello in Roma, Teatro Valle in Roma, Salone de' Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze, Circolo Artistico di Arezzo, Festival Segni Barocchi Foligno, Festival di Primavera Umbertide, Festival Pievi & Castelli in Musica Arezzo, Tuscan & Umbrian Sun Festival, ecc). Ha collaborato con il regista Tonino De Bernardi in qualità di musicista-attore nei film "Sorrisi asmatici-Fleurs du Destin", "Appassionate" e "Farelavita". Ha suonato per i più importanti Festivals del Cinema d'Europa (Taormina Arte Film Festival, Rencontres Cinematographiques de Dunkerque, Rotterdam International Film Festival, Festival Internazionale Cinema Giovani Torino, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia). In Teatro ha collaborato con gli attori Fabio Monti e Galatea Ranzi. Nel 1994 ha vinto il 1° premio assoluto, sezione concertisti, al "IV° Concorso Nazionale Riviera della Versilia". Ha suonato per emittenti Radio-Televisive (Canale 5 Mediaset, RAI Radio Uno, Radio Berlino, ecc.) Ha registrato in occasione delle Olimpiadi di Seul (1988) la musica su cui si è esibita la Nazionale Italiana di Danza Ritmica. Nel 1998 ha inciso per l'etichetta EMA Records il CD "Keyboard Music" con musiche di D. Scarlatti, G.F. Haendel e J.S. Bach, recensito dalla rivista mensile "Suono" come uno dei migliori CD dell'anno. Nel 2000 ha inciso per l'etichetta CGD East West Warner Music Group Company il CD "Songs from central Italy Appennines" con il gruppo I Viùlan di Beppe Carletti. Nello stesso anno ha scritto la storia della fisarmonica in appendice al libro "Monti e Vallate dentro la Luna" di Luigi Papi (Papi Editore). Nel 2005 ha inciso il CD "Buon Sangue" con Lorenzo "Jovanotti" Cherubini. Nel 2009 ha vinto il "3° Trofeo InSound" come miglior strumentista italiano della stagione 2008/09 nella categoria "Strumenti della tradizione popolare" E' docente di fisarmonica e Musica da Camera presso il Liceo Musicale "F. Petrarca" di Arezzo (AR). Suona una fisarmonica "Victoria".

L'INGRESSO E LIBERO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

Direzione Artistica Prof. Rosanna Bagnis

Per Informazioni sulla stagione

sito web: <http://musicadeisylphes.blogspot.com/>

Tel. 348 - 2637692