



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

COMUNICATO STAMPA

Torino, 11 giugno 2024

OSCILLANTE '24

Primo festival europeo di discipline circensi "ballant" con spettacoli, prime nazionali, dj-set e lezioni

28, 29 e 30 giugno 2024

Spazio FLIC - Centro Internazionale per le Arti Circensi e Area Bunker
via Niccolò Paganini 0/200, TORINO

Spettacoli adatti a un pubblico di tutte le età.

Biglietti: 10 € intero e 5 € ridotto

www.flicscuolacirco.it

LE INFORMAZIONI IN BREVE

Organizzato dalla FLIC Scuola di Circo, torna a Torino per il secondo anno consecutivo il **primo festival europeo dedicato esclusivamente al circo delle discipline aeree oscillanti**, proponendo spettacoli e short format, assoli, debutti e work in progress che emozionano e meravigliano per la straordinaria combinazione di forza, agilità e grazia che richiedono.

L'Area Bunker e il Centro Internazionale per le Arti Circensi Spazio FLIC ospiteranno **tre prime nazionali, spettacoli outdoor, performance in sala e lezioni** in cui le principali tecniche circensi utilizzate sono **trapezio ballant, corda volante e trapeze triple**.

Ci saranno inoltre **street food, cocktail bar** e, a chiusura delle serate, **dj-set** a cura di Fabbrica C, CESSERATA e Ava Hangar.

Un evento dedicato soprattutto al **trapezio ballant, disciplina circense che in Italia viene insegnata con corsi di alto livello professionale soltanto alla FLIC**, grazie alle competenze e alla passione del Direttore **Matteo Lo Prete**, formatore di molti artisti che lavorano con rinomate compagnie internazionali o che hanno creato le proprie, diversi dei quali si esibiranno ad Oscillante.

In tutte le giornate è ospite la **compagnia francese Lxs Reyenxs** - accolta in residenza creativa presso Spazio Flic nell'ambito del progetto SURREALE Residenze di Circo Contemporaneo - con lo spettacolo outdoor "*Kamelia et ses folles alliees*", creato con musiche eseguite dal vivo e una grande struttura aerea che accoglie sia il trapezio che la corda ballant, reinventandone gli utilizzi con grande originalità.

Tra le altre compagnie ci saranno la **belga Cie La Butineuse**, con l'artista Lola Ruiz nello spettacolo "To bee queen", e il **trio finlandese-sudafricano Wise Fools**, vincitore nel 2015 della **medaglia d'argento al prestigioso Festival Mondial du Cirque de Demain** e parte del cast del **Cirque du Soleil** nello spettacolo Scalada.

Le **performance soliste** hanno come protagoniste **sette artiste provenienti da Francia, Italia, Però, Sud Africa e USA**.

La presentazione del Festival è affidata ad **Ava Hangar** - carismatica anima di The Shade, talk cabaret e disco night Queer a Firenze - che accompagnerà il pubblico durante i tre giorni di spettacoli insieme a Davide Cattaneo di **Radio Banda Larga**, con musica, interviste, chiacchiere e rumors in diretta dal festival.

LE INFORMAZIONI COMPLETE

La **FLIC Scuola di Circo** è la prima scuola professionale di circo contemporaneo italiana nata nel 2002 all'interno della storica Reale Società Ginnastica di Torino, la più antica d'Italia e tra le più antiche al mondo.

CALEIDOSCOPIO, la sua intensa stagione di spettacoli 2023-2024, si conclude con la seconda edizione di un evento unico nel suo genere: **OSCILLANTE, primo festival europeo dedicato alle discipline circensi "ballant"**.

L'**Area Bunker di Torino** e lo **Spazio FLIC, il Centro Internazionale per le Arti Circensi** gestito dalla FLIC al suo interno, ospiteranno **tre prime nazionali, spettacoli outdoor, performance in sala e lezioni** in cui le principali tecniche circensi utilizzate sono **trapezio ballant, corda volante e trapeze triple**.

Discipline che non solo impressionano per la loro complessità, ma anche per la straordinaria combinazione di forza, agilità e grazia, unite a senso dell'umorismo, voglia di sdrammatizzare e vedute ironiche del mondo che insieme offrono un'interessante lettura dell'immaginario contemporaneo. Tecnica e leggerezza.

Gli artisti compiono evoluzioni e movimenti in oscillazione che sfidano la gravità, creando coreografie aeree a grandi altezze che lasciano il pubblico senza fiato, trasformando la paura in coraggio e il rischio in spettacolo. Ogni performance è un mix di tensione e meraviglia, frutto di un allenamento rigoroso, di una dedizione totale e di una approfondita conoscenza delle tecniche di sicurezza. Esperienze vive ed emozionali magiche, capaci di affascinare e coinvolgere spettatori di tutte le età, trasportandoli in un mondo sospeso tra terra e cielo, dove l'impossibile diventa realtà.

Oltre agli spettacoli, nell'area del festival ci saranno **street food, i gelati di "Ottimo! Buono non basta" e cocktail bar**, garantendo la possibilità di ristorarsi. Al mattino si svolgeranno **lezioni di trapezio ballant aperte a partecipanti dai 18 anni in su e di tutti i livelli**, dai principianti a più esperti (in programma dalle ore 10:00 alle ore 13:00. Maggiori informazioni e prenotazioni al numero 320 0538314).

Le serate del festival si chiuderanno con un dj set diverso ogni sera, il 28 giugno a cura di **Fabbrica C**, il 29 giugno a cura di **CESSERATA** e il 30 giugno a cura di **Ava Hangar**.

Protagonista principale del festival è il **trapezio ballant**, ovvero oscillante, **disciplina insegnata in Italia a livello professionale esclusivamente alla FLIC** grazie alla passione e alle competenze del Direttore Matteo Lo Prete. Alcuni dei numerosi artisti che si sono formati con lui, ora nel cast di rinomate compagnie internazionali o fondatori delle proprie, si esibiranno ad Oscillante.

Il programma del festival prevede la **compagnia francese Lxs Reyexs**, che presenterà in tutte le giornate alle ore 20:45 in prima nazionale *"Kamelia et ses folles alliees"*, spettacolo outdoor con musiche eseguite dal vivo, trapezio e corda ballant, creato e interpretato da Ivan Morales Ruiz, ex allievo FLIC, Darian Koszinski, Elisabeth Page, Marie Secler e Solène Garnier. **La compagnia è stata ospite in residenza creativa presso Spazio Flic nell'ambito del progetto SURREALE Residenze di Circo Contemporaneo**, ideato e promosso dalla FLIC con il sostegno di Regione Piemonte e Ministero della Cultura. La ricerca artistica della loro creazione affonda le sue radici nel gesto di bilanciarsi continuamente nell'oscillazione, un movimento innato della natura umana che i performer celebrano e difendono artisticamente.

La programmazione propone inoltre la **compagnia belga Cie La Butineuse**, con l'artista Lola Ruiz nello spettacolo *"To bee queen"* (due repliche in prima nazionale), la **compagnia finlandese Wise Fools** con lo spettacolo *"Trashpeze"* interpretato da Jaimee Allen, Valpuri Kaarninen e Maria Peltola e il work in progress dell'italiana **Luna Casino Papia** intitolato *"Castelli d'Aria"*.

Una parte del programma, all'interno dello spazio FLIC, sarà dedicata alle **performance soliste**, un'opportunità per sette artiste di presentare le loro personali ricerche artistiche oscillanti, valorizzate dall'illuminazione scenica. Una vetrina unica, per esplorare e mostrare la varietà e la profondità della loro espressione creativa. Le artiste internazionali che si esibiranno sono: **Laura Carrasco Castañeda** (Perù), **Martina Salza** (Italia), **Federica Pini Sandrelli** (Italia) accompagnata dall'attrice Margherita Caviezel (Italia), **Alizé Poitreau** (Francia) che presenterà in prima nazionale la performance con la quale si è recentemente laureata all'École Nationale de Cirque di Montreal, **Lola Ruiz** (Francia), **Sadie Sims** (USA) e **Jaimee Allen** (Sudafrica).

La presentazione del Festival è affidata ad Ava Hangar - carismatica anima di The Shade, talk cabaret e disco

night Queer a Firenze - che **accompagnerà il pubblico durante i tre giorni di spettacoli insieme a Davide Cattaneo di Radio Banda Larga**, con musica, artisti, chiacchiere e rumors in diretta dal festival.

Oscillante è un evento per tutti, grandi e piccini, amanti del circo e neofiti. Un'occasione unica per scoprire le meraviglie delle discipline circensi aeree e vivere un'esperienza artistica e culturale di alto livello.

Giovanna Milano, co-curatrice del festival dichiara: *“L’atmosfera post industriale che permea l'ex scalo ferroviario dismesso è la cornice ideale per raccontare un nuovo immaginario delle discipline aeree ballant, che sottrae gli elementi decorativi per riempire la scena con una drammaturgia del corpo che si manifesta nell'oscillazione, nella sospensione, nel rapporto tra asfalto e cielo. In cui la voglia di andare oltre i limiti fisici diventa in senso ampio aver voglia di andare oltre i pregiudizi, con la leggerezza d'un volo che offre all'acrobata un punto di vista diverso sul mondo e lascia lo spettatore con lo sguardo rivolto verso la grandezza del cielo.”*

INFORMAZIONI SUI BIGLIETTI DI INGRESSO

10 € intero e 5 € ridotto al giorno per la visione di tutti gli spettacoli + l'After Show musicale.

Vendita online in www.maiticket.it/manifestazione/9D39/oscillante-24

Vendita in loco a partire dalle 17:00.

Per le performance soliste è richiesta la prenotazione, sino ad esaurimento posti, presso la biglietteria.

IL PROGRAMMA CRONOLOGICO

28 GIUGNO

10:00 – 13:00 Lezioni di trapezio ballant

18:00 – 18:30 Performance solisti: Jaimee Allen – Sadie Sims – Lola Ruiz

19:00 - 19:45 Compagnia WISE FOOLS in “Trashpeze”

20:45 - 21:30 Compagnia LXS REYENXS in “Kamelia et ses folles alliées” (prima nazionale)

21:45 - 02:00 AFTER SHOW MUSICALE a cura di Fabbrica C

29 GIUGNO

10:00 – 13:00 Lezioni di trapezio ballant per principianti

17:30 - 18:00 Luna Casino Papia in “Castelli d’Aria” (work in progress)

18:15 - 18:45 Performance solisti: Laura Carrasco Castañeda - Federica Pini Sandrelli accompagnata da Margherita Caviezel - Alizé Poitreau

19:00 - 20:00 Cie LA BUTINEUSE in “To Bee Queen” – PRIMA NAZIONALE (prima nazionale)

20:45 - 21:30 Compagnia LXS REYENXS in “Kamelia et ses folles alliées” (prima nazionale)

21:45 - 02:00 AFTER SHOW MUSICALE a cura di Bunker

30 GIUGNO

10:00 - 13:00 Lezioni di trapezio ballant per principianti

18:00 - 18:30 Performance solisti: Federica Pini Sandrelli accompagnata da Margherita Caviezel – Martina Salza - Alizé Poitreau

18:45 - 19:45 Cie LA BUTINEUSE in “To Bee Queen” (prima nazionale)

20:45 - 21:30 Compagnia LXS REYENXS in “Kamelia et ses folles alliées” (prima nazionale)

21:45 - 02:00 AFTER SHOW MUSICALE a cura di Bunker

GLI ARTISTI E GLI SPETTACOLI

COMPAGNIA LXS REYENXS IN “KAMELIA ET SES FOLLES ALLIÉES” – prima nazionale

La **compagnia Lxs Reyenxs** è il frutto dell'incontro tra due artisti appassionati del ballant, con l'ex allievo FLIC Ivan Morales Ruiz al trapezio e Darian Koszinski alla corda. Dal loro desiderio viscerale di sviluppare queste discipline e di creare uno spettacolo, iniziano nel 2020, dopo il loro percorso al CNAC (Centre National Des Arts Du Cirque di Châlons-en-Champagne), una creazione collettiva del loro primo spettacolo “KAMELIA e le sue folli

alleate". A partire dal 2022 arriva Elisabeth Page, una donna dalle competenze multiple, formata in tecnica al CNAC e responsabile della regia e della concezione tecnica. Dall'inizio del 2024, il team si completa con la musicista Solène Garnier (Cie EaEo - Les Fauves) e Marie Secllet, ex acrobata al cadre aérien e docente al CNAC, che diventa il binomio di Elisabeth per la tecnica.

Lo spettacolo - "In un luogo isolato, cinque individui, un po' burberi, iniziano a convivere con Kamelia, casa, struttura, quadro di ferro. Pare che da sempre conducano la vita reietta degli emarginati, ma la scintilla del circo li rende alleati. La ricerca artistica affonda le sue radici nel gesto di bilanciarsi continuamente nell'oscillazione quale movimento innato della natura umana che i performer celebrano. I corpi dei due acrobati avanzano nell'aria, come due pendoli di orologio spostati a poca distanza. Si lanciano una sfida dopo l'altra, testando la loro fiducia e i loro limiti. Ti tengo o mi tieni?".

Crediti

Idea originale e regia: Darian Koszinski e Ivan Morales Ruiz / Interpreti: Darian Koszinski, Elisabeth Page, Ivan Morales Ruiz, Marie Secllet, Solène Garnier / Aiuto alla regia: Johanne Humblet / Sguardo esterno: Florent Bergal / Aiuto alla drammaturgia: Marie Reverdy / Costruzione struttura: Show-biz/ Ernie Clennel / Regia generale: Elisabeth Page / Creazione musicale: Solène Garnier / Creazione costumi: Iorhanne Da Cunha / Montaggio foto e video: Ivan Morales Ruiz

Una produzione di LXS REYENXS con il supporto amministrativo di L'AVANT COURRIER / Coproduzioni: Pôle National Cirque ARCHAOS, Marseille – Pôle National Cirque LE PALC, Châlons en Champagne – Pôle National Cirque AZIMUT, Antony – Réseaux Grand Ciel – PPCM, Bagneux – Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz – FLIC Scuola di Circo, Turin (Italia) / Residenze: Escouto Can Plaou, Camlez – Espace périphérique, Paris – Ecole National de Cirque de Rosny-sous-Bois – Place au Cirque avec Galapiat Cirque et le Centre culturel Houdremont, La Courneuve – Galapiat Cirque, Minihy-Tréguier – Coopérative de Rue et de Cirque (2r2c) à l'Espace Chapit'O et Rue Watt, Paris – La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie, Alès – La ferme de la colle – Begat Theatre, Gréoux-les-Bains – FLIC Scuola di Circo – Turin, Italia – Cheptel Aleïkoum – Saint-Agil, France / Con il sostegno di association Beaumarchais-SACD avec la Bourse d'écriture Cirque 2020

//

CIE WISE FOOL IN "TRASHPEZE"

La compagnia Wise Fools è un trio circense tutto al femminile finlandese-sudafricano. Valpuri Kaarninen e Maria Peltola hanno iniziato il circo al Finnish Sorin Sirkus, mentre Jaimee Allen ha iniziato nel Zip Zap Circus a Cape Town, in Sudafrica. Tutte hanno ricevuto la loro formazione professionale presso l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) in Belgio. Le finlandesi Maria e Valpuri si sono diplomate all'ESAC nel 2014 con un numero originale di trapezio triplo. Durante i tre anni di formazione, hanno sviluppato uno stile in cui due "catcher" oscillano e lanciano una "flyer". Jaimee si è diplomata nel 2017 con il suo potente numero di "cloud swing" e si è unita al trio subito dopo la laurea.

Nel gennaio 2015, il trio ha vinto una medaglia d'argento con il loro numero di trapezio triplo al prestigioso Festival Mondial du Cirque de Demain a Parigi. Si tratta di una delle competizioni circensi più prestigiose nel campo del circo non tradizionale, che viene organizzata da oltre 40 anni. Nei primi anni della loro carriera, **il trio ha lavorato con il famoso Cirque du Soleil** nel loro spettacolo estivo Scalada e ha fatto un tour in sette teatri con la più grande compagnia di varietà d'Europa, la GOP Variété.

Lo spettacolo - Una ha il suo naso nascosto in un quaderno e non vuole partecipare. Un'altra ha così tanta energia che a volte va un po' troppo lontano. La terza sta solo provando a far funzionare tutto. Le cose degenerano rapidamente quando queste tre personalità si trovano a fare uno spettacolo insieme. L'unica cosa che condividono è l'amore per una buona barzelletta. Trashpeze offre dell'energia femminile esplosiva in aria. Tre numeri originali, sul trapezio triplo e sulla corda volante, che raccontano la storia di come imparare a lavorare insieme. Prima performance della compagnia creata per l'esterno dalla compagnia Wise Fools, Trashpeze è una commedia acrobatica aerea. Dalla sua creazione nel 2017 lo spettacolo è stato presentato in Giappone, Australia, Singapore, Sud-Africa, Sud-Corea. Si sono esibite in grandi festival quali Seoul Street Arts Festival, Daidogei Festival and La Mercé.

Crediti

Ideazione, creazione & performance: Jaimee Allen, Valpuri Kaarninen, Maria Peltola / Direzione – sguardo esterno: Etienne, Meri-Maija Näykki / Con il sostegno di: Taike, Telepart – mobility support / Residenze: Subtopia, Cirko Center, Cirkör Lab, Espace Catastrophe – Centre International de Creation

//

CIE LA BUTINEUSE IN “TO BEE QUEEN” – *prima nazionale*

La compagnia Cie La Butineuse è qui formata da **Lola Ruiz**, artista che si è formata alla “Ecole Supérieure des Arts du Cirque” di Bruxelles e che nel 2011 ha creato la compagnia Lady Cocktail insieme ad altre due trapeziste, Anna Blin e Violaine Bishop. La compagnia si è esibita in molte parti del mondo: Belgio, Francia, Italia, Slovacchia, Zimbabwe, Romania, Spagna, Olanda, Germania e molto altri paesi.

Lo spettacolo - “Siamo in un alveare e la regina, accompagnata dal suo valletto, arriva tra le sue api (il pubblico) per una riunione sindacale d'emergenza. Le api sono in sciopero, chiedono un'equa redistribuzione della pappa reale per tutto l'alveare... Il programma prevede un dibattito acrobatico e un liberatorio numero di trapezio. Come se la caverà questa regina di dubbia nobiltà con la rivolta della plebe?”
Una favola circense con tema sociale e politico, con trapezio oscillante e una grande rete a nido d'ape.

Crediti

Di : Lola Ruiz / Messa in scena: Christine Rossignol-Dallaire / Con : Lola Ruiz e Pedro Miguel Ferreira Da Silva (ruolo in alternanza) / Aiuto alla scrittura – Borsa « Ecriture en Campagne » : Sara Amari – Cie Thank You For Coming / Confezione portico: Mathieu Moerenhout / Tecnico audio: Amaury Baronnet (o Noé Voisard in doppiopione) / Ideazione e creazione costumi: Aline Breucker – Side Show / Ideazione musiche : Mark Dehoux / Creazione della rete in alveoli: Filléas de Block – Atelier du trapèze France / Ideazione grafica della locandina: Camille Testard / Diffusione: Veera Kaukoranta – Ab Joy Diffusion / / Produzione: ASBL Cie La Butineuse & ASBL Tant qu'ça swing !/ Co-produzione: Latitude 50- Pôle des arts du cirque et de la rue, Centre Culturel du Brabant Wallon, Ville de Bruxelles tramite bando Kangourou-bxl, Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre / Con l'aiuto di: Federation Wallonie Bruxelles – Service du Cirque, de la Rue, des Arts forains / Sostegni: La Roseraie, Le CAR-Pôle de création des Arts de la Rue de la MCA, 30CC – le Centre culturel de Leuven, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, La Maison de la Création, Espace Catastrophe UP & Performing Arts , Latitude 50 & la SACD & La Chaufferie Acte-1 & le SSA via La bourse « Ecriture en campagne »

//

LE ARTISTE SOLISTE

Laura Carrasco Castañeda - Artista peruviana, inizia a studiare il trapezio a Lima, nel 2022 viene ammessa alla scuola di circo Flic dove nel 2024 si diploma.

Martina Salza - Artista napoletana, si diploma alla FLIC, per poi proseguire i suoi studi all' École Nationale de Cirque di Montreal in Canada.

Federica Pini Sandrelli - Artista milanese, si diploma alla FLIC per poi laurearsi al Centre National des Arts du Cirque (CNAC) in Francia. Partecipa a numerosi eventi come trapezista e fa parte della Tournoyante, compagnia francese di circografia magnetica. Ad Oscillante sarà accompagnata dalla voce dell'attrice teatrale Margherita Caviezel.

Alizé Poitreau - Artista francese, si diploma alla scuola ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, per poi laurearsi nel 2024 all' École Nationale de Cirque di Montreal, con il numero che presenterà in prima assoluta in Italia al festival Oscillante.

Lola Ruiz - Artista francese, inizia i suoi studi alla scuola di Chatellerault per poi laurearsi in Belgio all'E.S.A.C. nel 2012, da allora è interprete con il suo attrezzo in molteplici spettacoli ed eventi.

Sadie Sims. Artista americana, di Chigago, inizia a studiare il trapezio a Montreal, sotto la guida di Victor Fomine (rinomato maestro della disciplina); nel 2022 viene ammessa alla scuola Flic dove si diploma nel 2024.

Jaimee Allen - Artista sudfricana, si laurea in Belgio all'E.S.A.C., crea la compagnia Wise Fool, con la quale ha l'opportunità di lavorare con il prestigioso Cirque du Soleil e vincere la medaglia di bronzo al Festival Mondiale del Cirque du Demain.

ALTRI APPROFONDIMENTI

MATTEO LO PRETE

Matteo Lo Prete è un professionista con grande esperienza come insegnante e allenatore di ginnastica artistica e circo, è tecnico nazionale della F.G.I. – Federazione Ginnastica d'Italia per la quale è il referente tecnico nazionale per ciò che riguarda l'acrobatica aerea.

Ha fondato la FLIC nel 2002, dove ricopre il ruolo di direttore pedagogico, oltre ad insegnare acrobatica, preparazione fisica, trapezio e corda ballant. È stato allenatore responsabile della Reale Società Ginnastica di Torino dal 1982 al 2004 e molti suoi atleti hanno fatto parte della squadra Nazionale.

Dal 2010 è direttore della Reale Società Ginnastica di Torino. **Dal 2005 introduce alla FLIC le discipline del trapezio e della corda ballant**, se ne appassiona, ed inizia ad approfondirne lo studio tecnico e strutturale, per poter trasmettere agli allievi allenamenti e nozioni sempre più corrette e proficue, che permettano loro di progredire e proseguire nella loro carriera di artisti oscillanti, entrando in scuole superiori, creando delle proprie compagnie o entrando a far parte di cast di rinomate compagnie esistenti.

LO SPAZIO FLIC - CENTRO INTERNAZIONALE PER LE ARTI CIRCENSI DI TORINO

Un vecchio hangar industriale nel quartiere periferico di Barriera di Milano aperto nel 2015 come luogo di formazione e con ulteriori lavori come sala attrezzata per gli spettacoli, capace di ospitare ogni tipo di produzione teatrale e circense. Spazio FLIC è un luogo di incontro fra artisti provenienti da tutto il mondo per ciò che riguarda formazione, programmazione, spazio di creazione e ricerca per compagnie che vengono ospitate in residenza. Lo Spazio deve la sua esistenza a un progetto nato qualche anno prima, nel 2012, il Bunker, diventato oggi un importante centro culturale metropolitano nell'ex scalo ferroviario Vanchiglia. Gestito dall'associazione Variante Bunker, il progetto è stato pensato per riqualificare una porzione urbana a partire da un progetto culturale che vuole integrare, in un unico luogo, esperienze di incontro, creatività, benessere, educazione e partecipazione.

Lo Spazio FLIC fa parte di una visione a lungo termine che mette in relazione professionisti, artisti e creativi di discipline e arti differenti, che insieme collaborano alla ricerca e al nutrimento di un linguaggio contemporaneo circense che si distingue per il tratto spontaneamente multidisciplinare.

LA FLIC SCUOLA DI CIRCO IN BREVE

La FLIC Scuola di Circo è stata **fondata nel 2002 dalla Reale Società Ginnastica di Torino**, la più antica società ginnica italiana nata nel 1844, ed è una delle scuole più rinomate a livello internazionale nel settore del circo contemporaneo. La sua filosofia di alta tecnica circense e una pedagogia artistica innovativa hanno accompagnato **più di 800 studenti di oltre 40 paesi diversi in 22 anni**. È membro effettivo della FEDEC (Federazione Europea delle Scuole Professionali di Circo).

CALEIDOSCOLIO - LA STAGIONE DI SPETTACOLI 2023-2024

Un ricco cartellone di circo contemporaneo che viene proposto grazie al sostegno della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando ART~WAVES per la creatività dell'idea alla scena, della Città di Torino nell'ambito del bando TAP Torino Arti Performative e bando Attività di Spettacolo dal Vivo nelle Periferie, della Regione Piemonte e del Ministero della Cultura.

Ufficio Stampa Lp Press

Luigi Piga – cell. 3480420650 | E-mail. luigipiga@lp-press.com