



**Mercoledì 25 Giugno 2008, ore 20.30**

**Chiara Pavan**

**Flauto**

**Classe di Mario Ancillotti**

**Concerto pubblico  
per il conseguimento del  
Diploma di Perfezionamento**

Via Soldino 9 CH-6900 Lugano Tel. 091 960 30 40 Fax 091 960 30 41  
e-mail [info@conservatorio.ch](mailto:info@conservatorio.ch)



Nata nel 1987, **Chiara Pavan**, studia per otto anni sotto la guida del M° Vergamini Silvia e consegue, il 12 luglio 2006 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Cantelli" di Novara, il Diploma Accademico di primo livello, con il massimo

dei voti e la lode, discutendo una tesi su Luciano Berio.

Ottiene altresì nel giugno dello stesso anno la Maturità Scientifica, con il massimo dei voti, presso il Liceo "C. Alberto" in Novara.

Suona regolarmente in concerto sia da solista che in varie formazioni cameristiche in Italia e in Svizzera, dove frequenta sin dal 2006 i corsi di Perfezionamento tenuti dai Maestri M. Ancillotti e S. Parrino presso il "Conservatorio della Svizzera Italiana" di Lugano (CH).

Avendo concluso la Prima Annualità del Biennio superiore di Flauto con il massimo dei voti e la lode, è ora iscritta alla seconda annualità, sempre in Novara, dove frequenta i corsi tenuti dai Maestri R. Montrucchio, E. Cornacchia, M. Ferraresi.

Ha frequentato sin dal 2001 masterclass e corsi di perfezionamento tenuti da vari maestri tra cui M. Ancillotti, S. Parrino, K. Klemm, P. Oien, J. Balint, L. Sello (musica contemporanea), M. Simeoli (ottavino), L. Morris (conduction), S. Cerino (Jazz).

Allieva del M° M. Lasagna, è iscritta sin dal 2001 a Composizione Sperimentale, e consegue nel luglio 2007 sia il Compimento Medio della stessa che la Licenza di Storia ed Estetica per compositori con il massimo dei voti.

Alcune sue composizioni sono state eseguite all'interno di iniziative promosse dall'Istituto "Cantelli", è il caso di "Disco di fuoco con luce purpurea" per orchestra di fiati e 3 percussionisti eseguito il 28 maggio 2005 all'interno del "Festival dei fiati".

Interessata alla direzione d'orchestra, ha seguito i corsi del M° S. Fermani e del M° D. Fedele, nonché dei maestri M. Lasagna, B. Zanolini, N. Vassena per l'analisi e A. Nascimbene, A. Piovano, R. Meucci per la storia e l'estetica della musica

## Programma

**J. S. Bach**  
1685 – 1750  
**Sonata** in Sol minore BWV 1020  
per flauto e cembalo  
*I. Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Allegro*

**S. Prokofiev**  
1891 – 1953  
**Sonata** in Re Maggiore op. 94  
*I. Moderato*  
*II. Allegro scherzando*  
*III. Andante*  
*IV. Allegro con brio*



**L. Berio**  
1925 – 2003  
**Sequenza I**

**Ricorrenze**  
per quintetto a fiati

**Opus Number Zoo**  
per quintetto a fiati  
*I. Ballo Campestre*  
*II. Il cavallo*  
*III. Il topo*  
*IV. I gattacci*

Con la partecipazione di:

**Paolino Tona**, oboe  
**Erika Pozzato**, clarinetto  
**Elena Bizzotto**, fagotto  
**Kipp Johnson**, corno  
**Leonardo Bartelloni**, pianoforte e cembalo

