

## ARTE TRANSITIVA 2012

### Officine CAOS

piazza Montale 18, Torino

#### LA STAGIONE

Le Officine CAOS ormai da diversi anni si caratterizzano come centro di produzione, ricerca e attività formativa che confluisce nella **Libera Accademia d'Arte Dra(m)matica**: un contenitore progettuale che raccoglie i laboratori finalizzati alla produzione artistica e aperti ai diversi gruppi sociali del territorio, gli incontri di approfondimento sul lavoro svolto e i dibattiti condotti da critici, docenti ed esperti, membri del Comitato "Emilio Pozzi". Fedele al principio fondante della sua esperienza più che trentennale - la volontà di fare un *teatro d'arte nel sociale* - Stalker Teatro ha con questa metodologia costruito nel tempo una rete di soggetti di diversa età e di diversa formazione culturale, tutti coinvolti in prima persona nella produzione di performance e spettacoli capaci di restituire l'esperienza artistica alla comunità.

Accanto alle produzioni della Libera Accademia, il 2012 delle Officine CAOS si presenta poi con un composito programma di eventi articolato in diversi settori: gli **Artisti in Residenza**, le serate-evento di **In attesa di nuove primavere**, la rassegna **E'(c)entrico**, i workshop di **Progetto ideale**, le mostre di **Caos Arti visive** e i **Cenacoli – Tavole rotonde**.

Per la sezione **Artisti in Residenza**, le Officine CAOS offrono anche quest'anno ad alcune fra le più interessanti compagnie di innovazione del territorio i propri spazi attrezzati per la ricerca e l'allestimento dei loro lavori. Per il 2012 sono stati scelti sette gruppi che lavoreranno e presenteranno altrettanti progetti di produzione inediti: **Volvon + Gemini Excerpt**, il collettivo **Mo.Lem**, **Uzene**, **Il Barrito degli Angeli** in collaborazione con gli studenti dello IED, **Liberamenteunico** di Barbara Altissimo, **BluCinque** e il Gruppo di Ricerca **VintuleraTeatro** guidato da Paola Tortora.

Le serate raccolte sotto il titolo **In attesa di nuove primavere**, organizzate da gruppi sociali, associazioni o singoli artisti, saranno feste con performance, musica e danza e insieme momenti conviviali di confronto intorno ad alcune tematiche di emergenza sociale: le periferie urbane saranno il tema di **Festa degli abitanti de Le Vallette**, sulla difficile condizione di sopravvivenza dei bambini senegalesi si concentrerà **Sans Frontière** a cura dell'Associazione Onlus Jamm Senegal Italia, della grave situazione del sistema cultura tratterà la **Festa del Comitato Emergenza Cultura Piemonte**, mentre avrà un respiro più internazionale **Palestina come bene comune**, serata-dibattito con mostra e spettacolo.

A fine giugno torna poi **E'(c)entrico**, rassegna di Teatro di Innovazione e Teatri delle Diversità che accosta i lavori di compagnie piemontesi a performance di artisti provenienti da tutta Italia, uniti dal comune interesse per i linguaggi dell'innovazione artistica applicati a particolari contesti di marginalità sociale

Tra settembre e dicembre 2012 si colloca **Il Progetto ideale**, un ciclo di tre laboratori di produzione rivolti a cittadini di diverse fasce d'età (bambini, adulti e anziani), che coinvolgeranno, insieme agli operatori di Stalker Teatro e ad alcuni esperti del Comitato "Emilio Pozzi", una decina di giovani artisti torinesi.

Infine, anche per il 2012 le Officine CAOS accostano all'attività di laboratorio, ricerca e produzione teatrale alcune iniziative collaterali, pensate per favorire lo scambio multidisciplinare e l'incontro fra artisti e territorio.

Proseguendo l'impegno nel campo delle **Arti visive**, saranno organizzate nel corso dell'anno tre **mostre d'arte contemporanea** con la partecipazione di una ventina di artisti piemontesi, e, come da tradizione ormai consolidata, i **Cenacoli – Tavole rotonde**, ai quali prenderanno parte gli esperti del Comitato "Emilio Pozzi", offriranno a pubblico, artisti e partecipanti ai laboratori l'occasione per discutere e condividere le proprie esperienze artistiche.

## CALENDARIO EVENTI

### **DIES. GIORNI CONTATI - nuova produzione**

**Stalker Teatro**

**mercoledì 1, giovedì 2, venerdì 3, sabato 4 febbraio. h. 21.00**

*regia: Gabriele Boccacini.*

*con i performer di Stalker Teatro: Adriana Rinaldi, Raffaella Marsella, Stefano Bosco, Gigi Piana, Dario Prazzoli,*

*e con Erika Di Crescenzo, Ivana Messina, Maura Dessì*

*musiche originali eseguite dal vivo: Riccardo Ruggeri*

Spettacolo multidisciplinare di Stalker Teatro, che intreccia teatro, danza, musica e arti visive. Realizzato dallo staff artistico di Stalker Teatro con la collaborazione di tre coreografe / performer (Erika Di Crescenzo, Ivana Messina, Maura Dessì) e del compositore / musicista Riccardo Ruggeri.

Il pre-testo di riferimento del progetto è una rara rappresentazione iconografica del "Cristo della domenica", con cui l'autorità religiosa chiedeva ai contadini di santificare il settimo giorno e di lasciare per qualche ora il lavoro. Il confronto con la contemporaneità e la valenza contraddittoria della condizione lavorativa dell'attuale periodo di crisi sono stati gli stimoli tematici che hanno dato forma al materiale scenico.

### **COME SE NON CI FOSSE DOMANI – artisti in residenza**

**Volvon+Gemini Excerpt**

**venerdì 10 febbraio h. 21.00**

*progetto di Francesca Cola*

*con Francesca Cola, Giulia Ceolin*

*Giorgio Bevilacqua, Davide Tomat, Gabriele Ottino*

Un trittico sospeso tra la sound art e la performance, il lavoro di Francesca Cola affronta i temi del Desiderio, dell'Attesa e della Lotta.

I tre quadri *Esprimi un Desiderio*, *L'Orlo del Cominciamento* e *La Rivoluzione Dolce* accompagnano lo spettatore in un crescendo emotivo e percettivo, rivelandogli una nuova tensione al dettaglio visivo e sonoro.

**FESTA DEGLI ABITANTI DE LE VALLETTE – in attesa di nuove primavere  
giovedì 16 febbraio. h.20.30**

*Interventi teatrali di Stalker Teatro con i ragazzi delle classi IIIA e IVA della Scuola Primaria Giulio Gianelli.*

*Interventi musicali del gruppo Arpabaleno diretto da Maria Pia Mantovani, con Giulia Bertucci, Giulia Casalegno, Giulia Mandara, Caterina Tosoni, Lucia Tosoni, Iolanda Del Pozzo, Alica Labate.*

*Buffet scenografico offerto dalle Associazioni e dagli abitanti de Le Vallette.*

Il carattere di un territorio dovrebbe essere rappresentato da una molteplicità che trova, in momenti particolarmente positivi, il desiderio e la capacità di definirsi attraverso l'incontro e il confronto. La "Festa degli abitanti delle Vallette" vuole essere una di quelle felici occasioni in cui diverse forze attive, "abitanti dello stesso luogo", si incontrano e, manifestandosi, offrono una possibile immagine di com'è, di come è stata e di come potrebbe essere l'identità del proprio territorio.

**SANS FRONTIÈRE – in attesa di nuove primavere  
sabato 25 febbraio. h. 21.00**

*Gabriella Dario e Rita Bruno – letture teatrali*

*Stefano Giorgi – Mostra arte figurativa*

*Stefano Giorgi e Giulio Berutto – live paintings accompagnati da world music improvisation*

*Elisa Spagone e Eros Giuggia in "Contaminazione-modulo 4: amore" - performance*

*Roberta Minici e Beatriz Parra in "Meringa" – danza contemporanea*

*DAL NULLA: Samba Mbaye, Lorenzo Peyrani, Maria Rossa, Heinrich Vogel in "Musica Oggi" - concerto*

Una serata di pittura-teatro-musica-danza per trovare il contatto tra mondi diversi dentro e intorno a noi.

Artisti di diverse discipline si esibiranno con l'intento di trovare un collegamento tra la propria creatività, il proprio stile e tematiche quali la solidarietà, l'emigrazione e l'accoglienza (soprattutto interiore).

L'ingresso sarà devoluto all'Associazione Onlus Jamm Senegal Italia a sostegno del progetto "Fattoria Ndingy".

**FESTA DEL "COMITATO EMERGENZA CULTURA PIEMONTE" – in attesa di nuove primavere  
sabato 3 marzo. h.21.00**

Serata di performance, musica, danza, arti visive, dibattito, buffet proiezione del documentario "Ho bisogno delle parole" di Elena Valsania, prodotto da Feliz, Christian Grappiolo e Giorgio Olivero

**LA CITTÀ DENTRO LA CITTÀ FUORI – spettacolo a progetto  
Stalker Teatro**

**venerdì 16, sabato 17, venerdì 23, sabato 24 marzo. h. 21.00**

*regia di Gabriele Boccacini*

*con i performer di Stalker Teatro: Adriana Rinaldi, Raffaella Marsella, Stefano Bosco, Gigi Piana, Dario Prazzoli*

*Spettacolo a progetto realizzato con volontari, ospiti e operatori dei servizi di salute mentale del territorio*

La sedia è un oggetto emblematico della nostra quotidianità; fisicamente complementare al corpo umano, è strumento di osservazione, di riflessione, di studio ma anche di convivialità. La sedia, in teatro, ha poi la particolare funzione di separare la platea, e quindi il pubblico, dallo spazio scenico vero e proprio.

In questo lavoro Stalker Teatro mescola le carte, o meglio le sedie, per raggiungere quella peculiare fusione di spettatori e performer che da sempre caratterizza il lavoro della compagnia.

**PALESTINA COME BENE COMUNE – in attesa di nuove primavere**  
**giovedì 22 marzo. h.21.00**

*a cura di ISM International Solidarity Movement - Italia*

Esposizione dei lavori di Piero Gilardi

Gaza, spettacolo della compagnia Il Deposito dei Segni di Pescara

dibattito e buffet

**TRICHER 3 – NON DIRE FALSA TESTIMONIANZA – artisti in residenza**  
**collettivo Mo.Lem**

**giovedì 12, venerdì 13 aprile. h.21.00**

*con le compagnie: Anticamera Teatro, Chi per Es Teatro, Grimaco Movimenti Umani, Valdi | Mercuriati, Chiara Cardea, Davide Capostagno*

Dopo aver lavorato al progetto *Tricher* andato in scena nel maggio del 2010 e *Tricher 2\_La prova della non menzogna* nel febbraio del 2012, Mo.lem continua ad approfondire i temi affrontati nei capitoli precedenti aggiornandoli sulla base dei continui cambiamenti reali della società e della politica.

La domanda di partenza è sempre la stessa: Che differenza c'è tra non dire la verità e mentire? In questo terzo capitolo l'analisi si concentra sull'apporto che le *Testimonianze* possono dare alla ricerca della "non menzogna". Mo.Lem si occuperà di trovare risposte scomode a cui oggi sarebbe necessario trovare le domande di partenza, ponendo l'attenzione sul verbo "volere" e non su "accettare" o "accontentarsi".

**SANTA SMARRITA – artisti in residenza**

**Urzene**

**venerdì 20 aprile. h.21.00**

*testo di Salvatore Smedile*

*regia di Alberto Valente*

*danza di Erika Di Crescenzo*

*Santa Smarrita* è uno studio sul femminile attraverso tre punti di vista: regista, drammaturgo e interprete.

«Ed ecco che invece il corpo della santa si apre nell'invocazione, la sofferenza-insofferenza. Pur dietro le apparenze di una dichiarazione di intenti elevati (farsi simili al dio, desiderare essere sua sposa, madre immacolata dei suoi figli), si manifesta invece un esibizionismo esasperato che smaschera la santa e la restituisce slabbrata e in preda a visioni isteriche come una mal-sana apparizione/epifania di sé». (E.Di Crescenzo)

## **FROM THE MORNING – artisti in residenza**

**Collettivo Alipus**

**sabato 12 maggio. h.21.00**

*ideazione e progetto: Maura Dessì, Anastasia Pirogova*

*coreografie: Maura Dessì, Anastasia Pirogova, Barbara Cali*

*From the Morning* è l'ultimo brano dell'album "Pink Moon", il testamento, il capolavoro di Nick Drake, pubblicato nel 1972, solo due anni prima che il cantautore fosse trovato morto nella sua camera, avvolto dai concerti di Brandeburgo di Bach con una copia aperta del libro "Il mito di Sisifo" di Albert Camus sul comodino.

Questa pièce "per tre danzatori e un volto", dedicata alla figura di Nick Drake e liberamente ispirata al testo di Camus, riflette sull'assurdo esistenziale e sui concetti di non-rassegnazione e rivolta, temi cardine del pensiero del filosofo francese.

## **DNA – LA CADUTA – artisti in residenza**

**Il Barrito degli Angeli + IED**

**sabato 26 maggio. h.21.00**

*maieutica: Fabrizio Galatea*

*ideazione e realizzazione: Alessandro Bertelle, Gianvito Caputo, Pietro Daviddi, Francesco Dinolfo, Corrado Marchigiano, Carlo Saranga*

Il progetto nasce da una ricerca compiuta all'interno del corso di Video Arte dello IED (Istituto Europeo di Design). Partendo da una vasta letteratura in ambito umanistico, artistico e scientifico, un gruppo di studenti guidati dal regista Fabrizio Galatea ha indagato il mistero legato alla struttura del DNA e la teoria chiamata effetto farfalla.

Il risultato è un percorso spettacolare di video, installazioni e performance strutturato come nelle *Mansions* medievali.

## **IL TAVOLO DELLA CONCERT(O)AZIONE – spettacolo a progetto**

**Stalker Teatro**

**giugno (date da definire)**

*regia di Gabriele Boccacini*

*con i performer di Stalker Teatro: Adriana Rinaldi, Raffaella Marsella, Stefano Bosco, Gigi Piana, Dario Prazzoli*

*Spettacolo a progetto realizzato con un gruppo di detenute della sezione femminile della Casa Circondariale "Lorusso e Cutugno".*

Attorno a un enorme tavolo in legno alto tre metri, che si erge come un totem in mezzo alla scena, si muovono i performer di Stalker in un'azione corale che si snoda sulle musiche suonate dal vivo. Le relazioni che si creano fra scena e pubblico suggeriscono un modello alternativo alla mancanza di ascolto e comunicazione che sempre di più affligge il nostro contemporaneo.

## **ELLAVERITÀ – artisti in residenza**

**Liberamenteunico**

**mercoledì 27 giugno. h.21.00**

*regia di Barbara Altissimo*

*atto dal vivo con Gian Luca Colombelli*

«Una presenza commovente, antica e postuma ...chissà da dove.  
Una creatura che abita uno spazio, lo penetra con piccoli gesti, con una quotidianità semplice, ingombrante, che incanta. Tutto ti fa dire “perché lui è lui”».  
(Barbara Altissimo)

### **DEPLACÉ – artisti in residenza**

**BluCinque**

**giovedì 28 giugno. h.21.00**

*regia di Caterina Sismondi*

Musicisti e interpreti in scena. Il pubblico attraversa il palcoscenico per sedersi in platea. Seguire i propri ruoli, quelli che ciascuno di noi interpreta; stare nella parte e non riuscirci, nella vita come nel teatro.

### **ConcertAZIONE PER CIABATTE, MAZZA E SOSPIRI A VENIRE – artisti in residenza**

**Gruppo di Ricerca VintuleraTeatro**

**sabato 7 luglio h.21.00**

*progetto a cura di Paola Tortora*

*Studio Ironico- Sperimentale ispirato a “Words and Music”, atto radiofonico di Samuel Beckett*

Ispirandosi a un atto radiofonico di Beckett, VintuleraTeatro propone un'azione in cui un piccolo gruppo di attori e musicisti, diretti da un poeta in preda a una bizzarra “crisi creativa”, cercano di soddisfare l'iracondo compositore, che vorrebbe comunicare, con assoluta e impossibile perfezione, il sentimento a lui più caro: l'Amore.

Paola Tortora conduce il suo Gruppo di Ricerca attraverso un “gioco espressivo” che passa dal grottesco al tragico, dal naturalistico all'ironico fino all'assurdo.

### **E'(C)CENTRICO**

**27 > 30 giugno**

Rassegna di Teatro di Innovazione e Teatri delle Diversità: tre serate che accostano i lavori di compagnie piemontesi a performance di artisti provenienti da tutta Italia, uniti dal comune interesse per i linguaggi dell'innovazione e l'esperienza artistica maturata in particolari contesti di marginalità sociale

### **IL PROGETTO IDEALE**

Tra settembre e dicembre, in via di definizione, sono previsti tre nuovi progetti, rivolti a cittadini di diverse fasce d'età: bambini, adulti e anziani.

L'attività prevede, oltre alla presenza degli operatori artistici di Stalker Teatro e di esperti del Comitato “Emilio Pozzi”, la collaborazione di una decina di giovani artisti interessati a partecipare a nuovi percorsi artistici nel sociale.

## **ATTIVITÀ COLLATERALI**

Anche per il 2012 le Officine CAOS accostano all'attività di laboratorio, ricerca e produzione teatrale alcune iniziative collaterali, pensate per favorire lo scambio multidisciplinare e l'incontro fra artisti e territorio.

Proseguendo l'impegno nel campo delle arti visive, saranno organizzate nel corso dell'anno tre **mostre d'arte contemporanea** con la partecipazione di una ventina di artisti piemontesi.

Infine, come da tradizione ormai consolidata, anche per il 2012 le Officine CAOS ospiteranno alcuni **cenacoli/tavole rotonde** aperti al pubblico e ai quali prenderanno parte artisti, partecipanti ai laboratori ed esperti del Comitato "Emilio Pozzi" per discutere e condividere le esperienze artistiche presentate durante la stagione.

## **BIGLIETTI:**

intero 7 €

ridotto 5 € (studenti, over 60, Aiace)

Gratuito per cassintegrati e disoccupati

## **INFO:**

officine caos| stalker teatro

info@stalkerteatro.net - [www.stalkerteatro.net](http://www.stalkerteatro.net)

t. 011.7399833