

# 15 PIEMONTE MOVIE GLOBAL FILM FESTIVAL

IL CINEMA SULLA TUA PELLE

9-13 MARZO



[www.piemontemovie.com](http://www.piemontemovie.com)

## CARTELLA STAMPA

Numeri e presentazione | p. 3

Apertura | *Venanzio Revolt* | p. 9

Chiusura | *Madeleine* | p. 11

Omaggio | Claudio Caligari. Il coraggio di fare cinema | p. 12

Omaggio | Guido Chiesa. Eclettica | p. 13

Panoramica Doc | documentari, premi e giuria | p. 15

Spazio Piemonte | cortometraggi, premi e giuria | p. 19

Info & utilities | p. 24

# 15 PIEMONTE MOVIE GLOBAL FILM FESTIVAL



Con il sostegno di



DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA



Città metropolitana di Torino



CITTÀ DI MONCALIERI



CITTÀ DI TORINO



FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO



TORINO FILM FESTIVAL



Città di Cherasco



Comune di Poirino



Comune di Valenza



Comune di Vaglio Serra



Comune di Cortazzone

Main sponsor



In collaborazione con



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



CENTRO NAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO



Associazione Documentaristi Italiani



SCUOLA HOLDEN STORYTELLING & PERFORMING ARTS



Biblioteca Civica "A. Arduino" Moncalieri



Festival gemellati



SEE YOU SOON D INTERNATIONAL VIDEO FILM FESTIVAL



TORINO



SHORT WORK

Media partner



Con il supporto di



AIACE TORINO



AGENZIA VITIVINICOLA SANTA CLELIA



Piemonte Movie aderisce al



## PIEMONTE MOVIE GLOCAL FILM FESTIVAL 2016

---

Apertura | mercoledì 9 marzo ore 20.45 | Cinema Massimo

Premiazione e Chiusura | domenica 13 marzo ore 20.30 | Cinema Classico

---

### NUMERI

---

**56 FILM IN PROGRAMMA**

**2 EVENTI SPECIALI**

*Venanzio Revolt. I miei primi 80 anni di cinema* – ANTEPRIMA ASSOLUTA

*Madeleine* – ANTEPRIMA NAZIONALE

**2 SEZIONI COMPETITIVE**

10 DOCUMENTARI IN CONCORSO A *PANORAMICA DOC*

8 ANTEPRIME: 3 ASSOLUTE, 1 NAZIONALE, 3 REGIONALI e 1 CITTADINA

[ tra 32 documentari iscritti ]

31 CORTOMETRAGGI IN CONCORSO A *SPAZIO PIEMONTE*

[ tra 136 cortometraggi iscritti ]

**2 OMAGGI**

3 film in *CLAUDIO CALIGARI. IL CORAGGIO DI FARE CINEMA*

10 film in *GUIDO CHIESA. ECLETTICA*

## PIEMONTE MOVIE gLOCAL FILM FESTIVAL 2016

---

**15<sup>a</sup> edizione | 9 - 13 marzo | Torino**  
**Il Movie, Cinema Massimo, Cinema Classico**

*Make it simple, but significant*

*"Siamo molto orgogliosi di questa manifestazione che anno dopo anno si arricchisce di tasselli importanti e di prestigio. Non abbiamo paura di dire che la nuova edizione del gLocal Film Festival è la migliore che sia mai stata realizzata." Gabriele Diverio, codirettore del festival insieme ad Alessandro Gaido.*

È dal 2000 che il cinema piemontese ha trovato casa nel **Piemonte Movie gLocal Film Festival** e anche quest'anno l'appuntamento non mancherà, grazie all'edizione numero 15.

Il programma dei 5 giorni - **dal 9 al 13 marzo al Movie, Cinema Massimo e Cinema Classico** - racchiude più che mai lo spirito del festival: fare il punto della produzione regionale annuale dando visibilità ai film indipendenti che rischiano di non arrivare mai in sala e valorizzare i grandi professionisti del cinema piemontese creando un legame con il pubblico di quello stesso territorio, il tutto sostenuto dagli ideali e dalla volontà dell'Associazione Piemonte Movie che da sempre organizza la rassegna.

Il traguardo raggiunto con questa 15<sup>a</sup> edizione verrà celebrato con un programma essenziale, ma significativo e fedele nel suo restituire uno spaccato della settimana arte locale, proponendo al pubblico le **2 sezioni competitive Spazio Piemonte e Panoramica Doc** - rispettivamente riservate a corti e documentari, **2 omaggi** a riconosciuti registi come **Claudio Caligari** e **Guido Chiesa** che, partiti dal Piemonte hanno lasciato il segno nella cinematografia nazionale degli ultimi decenni, e **2 film in anteprima fuori concorso**, ad aprire e chiudere il festival.

**L'apertura della 15<sup>a</sup> edizione** – mercoledì 9 marzo, ore 20.45 al Cinema Massimo (Via Verdi 18) – sarà tenuta a battesimo da un film decisamente *glocal*: **Venanzio Revolt. I miei primi 80 anni di cinema** diretto da Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco, che vede protagonista uno dei padri del cinema torinese, Lorenzo Ventavoli. Nel documentario, **in anteprima assoluta**, lo storico esercente e distributore si racconta, intervistato dal critico Steve Della Casa, attraverso episodi della sua vita e aneddoti legati ad alcuni degli artisti più importanti della storia del cinema, quali Buñuel, Bergman, De Sica, Truffaut e molti altri.

Domenica 13 marzo alle 21.30, dopo la premiazione, conghederemo il pubblico di questa edizione con l'**anteprima nazionale** di **Madeleine**, lungometraggio girato in Piemonte dai registi Lorenzo Ceva Valla e Mario Garofalo, che dopo il World Film Festival di Bangkok e i festival di Sedona e di Dacca, approderà al Cinema

Classico di Torino. Un film poetico che racconta il rapporto tra genitori e figli nell'Italia di oggi, attraverso le vicende della piccola Madeleine e di Sophie, due sorelle italofrancesi costrette a farsi forza l'una con l'altra per superare le tante difficoltà che i presenteranno loro durante una torrida estate passata a casa della nonna.

Gli **omaggi**, realizzati con il Museo Nazionale del Cinema e ospitati nelle sale del Cinema Massimo, saranno un'occasione per mostrare la duplice anima del cinema piemontese: quella indipendente del regista di Arona, recentemente scomparso, **Claudio Caligari** e quella più eterogenea del torinese **Guido Chiesa**.

---

### CLAUDIO CALIGARI. IL CORAGGIO DI FARE CINEMA

---

A Claudio Caligari il Piemonte Movie gLocal Film Festival dedicherà un omaggio dal titolo "Il coraggio di fare cinema", curato da Gabriele Diverio ed Emanuele Tealdi, ispirato dalla passione per il cinema e della voglia di credere ostinatamente nei propri progetti, indipendentemente dagli ostacoli presenti sul cammino, che accomuna il nostro festival all'opera del regista nato nel 1948 ad Arona (Novara) e prematuramente scomparso lo scorso 26 maggio.

Dagli inizi negli ambienti del documentario di ricerca sociale intorno alla metà degli anni '70, **Claudio Caligari** approda al cinema di finzione nel 1983 realizzando, in oltre 30 anni di una carriera integra e senza compromessi, soli 3 lungometraggi.

Caligari, uomo tutto d'un pezzo, non avvezzo a particolari compromessi, non si è mai defilato di fronte alle grandi responsabilità che l'impresa cinematografica richiede. Più volte ha espresso il desiderio di non realizzare un cinema di nicchia o underground. Il suo vero obiettivo era il cinema tout court, lo sguardo che si confronta (e si scontra) con il sistema industriale, lo sguardo che attraverso la solidità della narrazione sopravvive comunque al potere che inevitabilmente lo gestisce.

Ospite della prima serata dell'omaggio "Il coraggio di fare cinema" (venerdì 11 marzo alle 20.15, Cinema Massimo) sarà **Luca Marinelli**, protagonista dell'ultimo film di Caligari **Non essere cattivo**, che ha esordito con Saverio Costanzo in *La solitudine dei numeri primi*, nel 2010, e in questi giorni è in sala come villain di *Lo chiamavano Jeeg Robot* di Gabriele Mainetti. Presentato postumo alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia, **Non essere cattivo** è la storia di un'amicizia, profonda e malsana, tra Vittorio e Cesare (interpretato da Luca Marinelli, ruolo che gli è valso il Premio Francesco Pasinetti come Migliore Attore), ventenni figli del sottoproletariato, senza un senso da dare alle proprie vite. Si proseguirà poi con gli altri due lungometraggi, ripercorrendo a ritroso quella che è una sorta di trilogia dedicata ai loser delle periferie romane. Fu sul set de **L'odore della notte** (venerdì 11 marzo ore 22.30, Cinema Massimo) che Valerio Mastandrea e Claudio Caligari si conobbero e diedero vita a un rapporto professionale, ma soprattutto umano, tenuto in vita da una profonda stima reciproca. Su quel set Mastandrea interpretava Remo, giovane borgataro, di giorno poliziotto e di notte capo riconosciuto di una banda che toglie ai ricchi romani, con violenza e minacce, in nome di un riscatto sociale altrimenti irraggiungibile.

Dopo questa esperienza il rapporto tra i due è continuato, grazie al costante interesse di Mastandrea per i progetti di Caligari e ha ripreso la forma della collaborazione per il già citato *Non essere cattivo*, che ha visto

l'attore romano esporsi in prima persona per la realizzazione dello stesso film, nelle veci, per lui insolite, di produttore esecutivo.

Chiuderà infine l'omaggio **Amore tossico** (domenica 13 marzo ore 16.30, Cinema Massimo), i cui protagonisti, presi dalla strada, sono tossicodipendenti che passano la propria vita tra stupefacenti, litigi, tentativi di rapine e marchette compiute con il solo obiettivo di procurarsi una dose, incapaci di spezzare questo circolo vizioso. All'epoca il film – Premio Speciale alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia del 1983 – fece molto scalpore per la violenza di alcune scene e per il linguaggio crudo utilizzato dai suoi protagonisti.

---

## OMAGGIO A GUIDO CHIESA. ECLETTICA

---

La carriera di Guido Chiesa, classe 1959, partito da Cambiano, paese dell'hinterland torinese, è l'insieme di diversi periodi artistici e personali: la sua passione per il cinema nasce nel 1977, in un liceo di Chieri, e ancora di più durante l'università dove si confronta con l'ambiente culturale torinese dei primi anni '80, ma la sua voglia di mettersi dietro la macchina da presa lo porta negli Stati Uniti. Dopo aver lavorato sui set di registi come Amos Poe, Jim Jarmusch, Michael Cimino e altri ancora, arriva la sua prima occasione di firmare una regia con *Black Harvest*, cortometraggio del 1986 che segna anche il momento per Chiesa di tornare in Italia. Esordisce nel lungometraggio nel 1992 con *Il caso Martello* e da allora si è espresso trasversalmente con videoclip, documentari, drammi e commedie dal forte impianto narrativo, in un percorso eterogeneo e lineare allo stesso tempo.

Con l'omaggio "Eclettica" ripercorreremo le fasi della sua carriera, restituendone l'estrema varietà, specchio di un cineasta curioso e senza snobismo nei confronti di nessun tipo di cinema: **Babylon. La paura è la migliore amica dell'uomo** (giovedì 10 marzo, ore 16.00, Il Movie) film drammatico del 1994 che racconta di una giovane coppia torinese agli antipodi, che entra in crisi per l'imminente arrivo di un vecchio amico di lei; poi nel 2004 è la volta di **Lavorare con lentezza** (venerdì 11 marzo, ore 16.00, Il Movie), sulle vicende del movimento studentesco che ruotano attorno alla storica radio libera 'Radio Alice'; fino all'ultimo **Belli di papà** (sabato 12 marzo, ore 15.00, Il Movie), successo in sala dello scorso autunno con Diego Abatantuono, sul rapporto padre-figli.

**Guido Chiesa sarà ospite del festival** per una serata (sabato 12 marzo, ore 20.30, Cinema Massimo) che sarà una carrellata di corti per raccontare al pubblico 30 anni di una filmografia eclettica, ma coerente. "Non c'è stata nessuna svolta." racconta Guido Chiesa "Ma c'è un percorso, un'evoluzione nel mio modo di fare cinema, che si richiama sempre a una ricerca portata avanti fin dal primo film: la ricerca dell'autenticità nell'agire umano." Dal primissimo *Black Harvest* a *Fragole Celesti*, lavoro dedicato alle pazienti dell'omonimo progetto della comunità terapeutica Fermata d'Autobus, l'appuntamento prosegue (sabato 12 marzo, ore 22.30, Cinema Massimo) con il documentario **Le pere di Adamo**, un'allegoria rivelatrice ed emozionante, che unisce le perturbazioni meteorologiche e il senso di chi vive qui e ora su questo pianeta.

Chiude l'omaggio a Chiesa, **Io sono con te** (domenica 13 marzo, 18.30 Cinema Massimo), un film storico sulla figura di Maria, donna e madre straordinaria nella sua fiducia e tenacia quotidiane, in un contesto difficile come era la Galilea di duemila anni fa, in cui le ribellioni sono all'ordine del giorno e il richiamo alla violenza e alla vendetta è come un'epidemia.



I concorsi **Spazio Piemonte** e **Panoramica Doc** dedicheranno attenzione al cinema del presente e a quello di domani, offrendo come sempre un'insostituibile vetrina ai giovani filmmaker piemontesi e ospitando proiezioni e dibattiti post film nella sala della Film Commission Torino Piemonte al Movie, Il Movie (Via Cagliari 40).

---

## PANORAMICA DOC

---

Una rosa di 10 documentari piemontesi prodotti o distribuiti nel 2015, selezionati dal curatore Gabriele Diverio, gareggeranno in **PANORAMICA DOC** per essere sottoposti al parere della giuria composta da **Giuseppe Gaudino** (regista e Presidente di giuria), **Guido Cravero** (documentarista), **François-Xavier Frantz** (produttore), **Susanna Gianandrea** (organizzatrice culturale) e **Marinella Bertolo** (organizzatrice culturale), cui tocca il compito di assegnare il **Premio Torè Alberto Signetto (2.500 €)**.

8 film in concorso su 10 saranno una novità per il pubblico di cinefili torinesi, grazie a ben 3 anteprime assolute (*Mio cugino è sindaco di New York* di Vincenzo Lerose, *Nicu* di Riccardo Bianco, Maurizio Fedele e *Vicino alla mia pelle* di Sergio Fergnachino), **1 nazionale** (*The Lives of Mecca* di Stefano Etter), **3 regionali** (*I ricordi del fiume* di Gianluca e Massimiliano De Serio, *L'equilibrio del cucchiaino* di Adriano Sforzi, *When We Talk About KGB* di Maximilien Dejoie, Virginija Vareikytė) e **1 cittadina** (*Su campi avversi* di Andrea Fenoglio, Matteo Tortone).

Le storie raccontate saranno intimi ritratti personali come quella autobiografica di Lucio Viglierchio, autore di **Luce Mia**; festose celebrazioni del diritto alla diversità come il Torino Mad Pride in **Matti a cottimo** di Mauro De Fazio e Simone Sandretti; assolute scoperte come la leggendaria vita di Alberto "Bertino" Sforzi, uno dei più grandi giocolieri del mondo; tessere dell'attualità sociale, come **I ricordi del fiume** di Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio sul Platz di Torino, una delle baraccopoli più grandi d'Europa, o **Su campi avversi** di Andrea Fenoglio e Matteo Tortone che mostra il punto di vista dei migranti stagionali in cerca di lavoro contrapposto a quello del contadino, le cui le terre sono state espropriate proprio per accogliere quei migranti.

I film di Panoramica Doc vi accompagneranno inoltre in un viaggio dalla New York di **The Lives of Mecca** di Stefano Etter, dove ogni giorno alcune persone si ritrovano per sublimare i propri drammi giocando a handball; alle periferie di Chişinău (Moldavia) dove vive **Nicu** il ragazzino protagonista del film di Riccardo Bianco e Maurizio Fedele; passando per Berlino insieme a Federico, ragazzo autistico, e Mario, il suo educatore, ne **Vicino alla mia pelle** di Sergio Fergnachino; scoprendo le atrocità compiute dal KGB a Vilnius (Lituania) attraverso i ricordi di alcune delle vittime in **When We Talk About KGB** di Maximilien Dejoie e Virginija Vareikytė; e terminando il viaggio a Grassano (Matera) dove il regista Vincenzo Lerose immortalava la storica visita di Bill de Blasio al proprio paese d'origine ne **Mio cugino è sindaco di New York**.

---

## SPAZIO PIEMONTE

---

La sezione **SPAZIO PIEMONTE** presenta in concorso 31 cortometraggi regionali realizzati nel 2015, per mano di videomaker piemontesi, o di registi che hanno scelto il Piemonte come set o come luogo in cui stringere collaborazioni per realizzare le proprie opere, grazie al terreno fertile rappresentato dalle numerose realtà produttive che animano la nostra regione.

**31 lavori finalisti tra i 136 iscritti** che hanno partecipato a **Too Short to Wait**, la fase di selezione pubblica che si è svolta dal 9 al 14 febbraio, durante la quale anche gli spettatori hanno potuto scegliere i loro 10 corti preferiti. A questi si affiancano in competizione 20 film brevi selezionati delle curatrici della sezione Chiara Pellegrini e Roberta Pozza, oltre a un 31° titolo frutto della nuova collaborazione con SeeYouSound International Music Film Festival.

In tutto oltre 400 minuti di corti che passeranno in rassegna i più svariati generi della settima arte dall'horror alla commedia, dal dramma allo storico, dal documentario all'animazione, affrontate con l'approccio appassionato e sperimentale che il formato breve favorisce. Frammenti di storie su grande schermo e visioni del mondo peculiari che ritrovano spesso un filo conduttore nel raccontare il quotidiano.

Alla giuria presieduta dal regista **Guido Chiesa** e composta da **Jacopo Chessa** (Centro Nazionale del Cortometraggio), **Antonella Frontani** (giornalista), **Luca Pacilio** (giornalista e critico cinematografico) e **Federico Altieri** (ex dipendente Rear che fece scoppiare il caso Ken Loach) il compito di assegnare il **Premio Torè Miglior Cortometraggio (1.500 €)**, il Premio ODS - Miglior Attore, Premio ODS - Miglior Attrice e Miglior Corto d'Animazione. Inoltre le giurie speciali, partner del festival, selezioneranno i vincitori di Premio Machiavelli Music Publishing - Miglior Colonna Sonora, Premio Cinemaitaliano.info - Miglior Corto Documentario e Premio Scuola Holden - Miglior Sceneggiatura.

### **Piemonte Movie gLocal Film Festival | 15ª edizione**

**9 - 13 marzo 2016, Torino**

**Il Movie** (via Cagliari 40) | **Cinema Massimo** (Via Verdi 18) | **Cinema Classico** (Piazza Vittorio Veneto 5)

**INFO:** [www.piemontemovie.com](http://www.piemontemovie.com) - [segreteria@piemontemovie.com](mailto:segreteria@piemontemovie.com) - 328.845.82.81

[facebook.com/PiemonteMoviegLocal](https://facebook.com/PiemonteMoviegLocal) - [twitter.com/piemontemovie](https://twitter.com/piemontemovie)

**Il Piemonte Movie gLocal Film Festival è organizzato da Associazione Piemonte Movie.**

**Con il sostegno di** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - MiBACT, Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino, Città di Moncalieri, Città di Torino, Fondazione CRT, Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival, Città di Cherasco, Comune di Poirino, Comune di Valenza, Comune di Vaglio Serra, Comune di Cortazzone.

**Main sponsor** O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo.

**In collaborazione con** Centro Sperimentale di Cinematografia, Centro Nazionale del Cortometraggio, doc/it, DAMS, CRAD, For.Movie, Fondazione Cosso, Scuola Holden, Biblioteca Civica Arduino – Moncalieri, Moncalieri Giovane, Associazione Tra.Me, Re.Co.Sol., Cherasco Eventi, Evvivanoè, Enoteca Palazzo Mentone, Unitre Moncalieri, Unitre Poirino, Associazione Colori Quadri, Teatro Sociale Valenza, Valenza Teatro Social Club, L'isola ritrovata, Il ponte sulla Dora, Tredatre, Vecosell.

**Festival gemellati** SeeYouSound, Valsusa Filmfest, La danza in 1 minuto, Skepto, Muuh Film Festival, Sguardi, MonFilmFest, 100 Ore Torino, Short on Work.

**Media Partner** Cinemaitaliano.info, Agenda del Cinema a Torino, Radio Banda Larga.

**Con il supporto di** GxT GiovanixTorino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Aiace Torino, Diego Dominici Photography Image and Visions, Bodà, Alzani Tipografia, Machiavelli Music Publishing, I Love Toret, Azienda Agricola Santa Clelia, Libreria Pantaleon, Daniela Piazza Editore.

**Piemonte Movie aderisce al Comitato Emergenza Cultura.**

[ Ufficio Stampa ] [Letizia Caspani](mailto:Letizia.Caspani) - 3276815401 - [ufficiostampa@piemontemovie.com](mailto:ufficiostampa@piemontemovie.com)



---

## APERTURA

---

mercoledì 9 marzo ore 20.45 | Cinema Massimo Sala 1 (Via Verdi 18, Torino)

### ANTEPRIMA ASSOLUTA

## *Venanzio Revolt. I miei primi 80 anni di cinema*

di Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco

Ospiti i registi, Lorenzo Ventavoli e Steve Della Casa

Non potrebbe esserci film più appropriato per inaugurare il 15° Piemonte Movie gLocal Film Festival: ***Venanzio Revolt. I miei primi 80 anni di cinema*** diretto da Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti e Vincenzo Greco, porta sullo schermo l'incredibile – quanto familiare per i torinesi più cinefili – storia di Lorenzo Ventavoli.

Dopo essersi aggiudicati il Premio Miglior Cortometraggio a Piemonte Movie 2010 con *Linda. Uno spot contro il silenzio* e aver tenuto a battesimo l'edizione 2012 del festival con il documentario *Sale per la capra*, i registi presenteranno in anteprima assoluta il loro nuovo documentario che omaggia e racconta – attraverso le sue stesse parole, in un colloquio familiare con il critico e storico cinematografico, Steve Della Casa – Ventavoli, uomo di cinema, ma anche Ventavoli uomo di fiume come la sua profonda passione per la canoa, evocando inevitabilmente stralci di storia del nostro Novecento.

Da bigliettaio a maschera; da contabile ad autore di copioni teatrali e, negli anni successivi, distributore produttore e persino attore, Lorenzo Ventavoli ha saputo tradurre la passione di famiglia in impresa non solo commerciale, ma anche culturale e intellettuale. Ha partecipato alla fondazione di tutte le associazioni cinematografiche e alle istituzioni più importanti della città, partendo sempre dal punto fermo di una programmazione colta che da oltre mezzo secolo vede nel "suo" Nuovo Romano un luogo di riferimento irrinunciabile per i cinefili torinesi.

#### Credits

Italia, 2016, HD, 52', col.

Regia, sceneggiatura: Fabrizio Dividi, Marta Evangelisti, Vincenzo Greco

Produzione: Dinamovie Pictures

Interpreti: Lorenzo Ventavoli, Steve Della Casa

Voce narrante: Nanni Moretti

Fotografia: Davide Greco / Montaggio: Vincenzo Greco / Suono: Fabrizio Argiolas

#### Sinossi

Il cinema a Torino ha una storia lunga oltre un secolo: da Cabiria ai cinema d'essai del dopoguerra, dal Festival Cinema Giovani – poi Torino Film Festival – fino al Museo Nazionale del Cinema. Lorenzo Ventavoli è parte

attiva di questa storia d'amore con la settima arte. Intervistato da Steve Della Casa, Ventavoli racconta gli episodi salienti della sua vita che vanno, inevitabilmente, a intersecarsi con quelli cruciali per la storia di Torino e dell'Italia. Una chiacchierata che porta lo spettatore a scoprire aneddoti curiosi legati ad alcuni dei più grandi cineasti dell'ultimo secolo: Buñuel, Allen, Bergman, De Sica, Truffaut e molti altri. Senza dimenticare l'altra grande passione della vita di Ventavoli: la canoa...

#### Dichiarazione dei registi

La conservazione della memoria cittadina, attraverso la lente della storia del cinema torinese, è una nostra prerogativa. Con il documentario del 2012 *Sale per la capra*, attraverso le vivide testimonianze dei protagonisti dell'epoca (Diego Novelli, Gian Carlo Caselli e Gianni Rondolino fra gli altri), era stata rievocata la tragedia dello Statuto, riscattandola dall'oblio e restituendole il senso "storico" perduto. Con la stessa filosofia, abbiamo affrontato un progetto analogo, più ad ampio respiro, delegando a Lorenzo Ventavoli il racconto degli episodi salienti della sua vita. Gli Occhi che videro (documentario di Daniele Segre in cui era Ventavoli a intervistare l'allora ottantenne Maria Adriana Prolo) questa volta dovevano essere i suoi. Ad affiancarlo nella quieta familiarità del "suo" Circolo Canottieri Cerea chi se non Steve della Casa, altro caposaldo della critica e delle istituzioni cinematografiche torinesi, e soprattutto tra i pochi in grado di sostenere un convivio su oltre mezzo secolo di cinema cittadino.

#### Ingresso

4 euro / 3 euro riduzioni e abbonati al festival

- prenotazioni entro il 4 marzo: [dinamovie@gmail.com](mailto:dinamovie@gmail.com) – [piemontemovie@gmail.com](mailto:piemontemovie@gmail.com) – 328.8458281

- vendite dal 6 marzo: online ([www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it)) – casse del Cinema Massimo (Via Verdi 18)

---

## CHIUSURA

---

domenica 13 marzo ore 21.30 | Cinema Classico (Piazza Vittorio Veneto 5, Torino)

### ANTEPRIMA NAZIONALE

## *Madeleine*

di Lorenzo Ceva Valla e Mario Garofalo

### Ospiti i registi e il cast

Domenica 13 marzo la serata di premiazione del 15° Piemonte Movie gLocal Film Festival si terrà al Cinema Classico e sarà seguita alle 21.30 dalla proiezione in **anteprima nazionale** di *Madeleine*, lungometraggio diretto da Lorenzo Ceva Valla e Mario Garofalo. Dopo aver girato il mondo, dal World Film Festival di Bangkok (Thailandia) ai festival di Sedona (USA) e di Dacca (Bangladesh), il film tornerà dove tutto è cominciato. Girato in Piemonte tra Torino, Moncalieri, Airasca, Bricherasio, None e Barge (CN), con il supporto di FCTP.

#### Credits

Italia/Ungheria, 2015, HD, 92', col.

Regia, montaggio: Lorenzo Ceva Valla, Mario Garofalo

Soggetto, sceneggiatura: Mario Garofalo con la collaborazione di Luigi Scala e Lorenzo Ceva Valla

Produzione: Ainom Films, Amego Film

Interpreti: Chloè Thill, Adèle Zaglia, Adriana De Guilmi, Carlo Ponta, Marco Caccciola, Luigi Scala

Fotografia: Federico Torres / Musica originale: Arthur Valentin Grósz / Suono: Angelo Galeano

#### Sinossi

Due sorelle italofrancesi, la piccola Madeleine e Sophie, sono in vacanza dall'anziana nonna. Le giornate nell'afosa campagna, aspettando l'arrivo del padre che lavora in città, si trascinano lente, ravvivate da qualche gita al fiume e dalla presenza di un misterioso pavone. Quando la nonna si sente male, le nipoti si rivolgono a un medico, che però sarà solo fonte di ulteriori preoccupazioni, fino a spingerle a scappare in cerca del padre.

#### Dichiarazione dei registi

Il film racconta la relazione tra due sorelle e loro padre, che vivono una vita a ruoli invertiti: le figlie troppo responsabili e il padre è incapace di fare il genitore. Solo i problemi di salute della nonna spezzeranno questo equilibrio insano. Il film è come un romanzo di formazione in cui le figlie sono alle prese con la ricerca del padre, dalla campagna alla città, nell'Italia di oggi. Pur rimanendo realistico, il tutto è visto con gli occhi della piccola Madeleine che, non essendo ancora contaminata dal mondo adulto, cerca il senso nascosto della realtà in un misterioso pavone che l'accompagna. Lei è un personaggio pure, ancora in grado di cogliere le bellezze e le brutture del mondo, scuotere i personaggi che le stanno vicini e portarli a una nuova consapevolezza, senza moralismo. Abbiamo cercato una narrazione trasparente, essenziale, che non si focalizza sulla parte visiva, ma soprattutto sull'audio, i suoni, le atmosfere sonore, come parte del mondo che Madeleine scopre.

---

## IL CORAGGIO DI FARE CINEMA

---

### *Omaggio a Claudio Caligari*

**Venerdì 11 marzo, ore 20.15 - Cinema Massimo | OSPITE L'ATTORE PROTAGONISTA LUCA MARINELLI**

**NON ESSERE CATTIVO** di Claudio Caligari

Italia, 2015, 100', col.

Con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Valentino Campitelli, Alessandro Bernardini, Danilo Cappanelli, Manuel Rulli

Ostia, 1995. Vittorio e Cesare hanno poco più di vent'anni e sono amici da sempre. Figli del sottoproletariato, non hanno ricevuto istruzione e non hanno un lavoro. La loro vita è fatta di ore ai tavoli del bar e di serate in discoteca, il tutto condito da pasticche, alcol e coca (che spacciano per tirar su qualche lira). Una sera Vittorio esagera e l'esperienza lo sconvolge a tal punto da voler abbandonare questa vita, cercarsi un lavoro e, magari, iniziare una storia seria con Linda. Cesare, il più fragile dei due, vive questa svolta come una pugnalata alle spalle e sprofonda ancora di più negli eccessi. Il legame con Vittorio però, sarà duro a spezzarsi.

**Venerdì 11 marzo, ore 22.30 - Cinema Massimo**

**L'ODORE DELLA NOTTE** di Claudio Caligari

Italia, 1998, 100', col.

Con Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Giorgio Tirabassi, Emanuel Bevilacqua, Alessia Fugardi, Cristiana Ciacci, Elda Alvigni, Federico Pacifici, Little Tony

Roma: tra la fine degli anni Settanta e i primi anni Ottanta, Remo Guerra, poliziotto di origini borgatere che di notte diventa capo di una banda di malviventi, semina il panico nella capitale, assaltando i "quartieri alti", per il semplice gusto di veder soffrire chi è stato più fortunato di lui. I colpi si susseguono e, insieme a essi, la consapevolezza di vivere in una società basata sull'ingiustizia e piena di contraddizioni. È giusto che proprio Remo, un criminale, si erga a portavoce di giustizia e senso civico? Liberamente ispirato al romanzo "Le notti di arancia meccanica" di Dido Sacchettoni.

**Domenica 13 marzo, ore 16.30 - Cinema Massimo**

**AMORE TOSSICO** di Claudio Caligari

Italia, 1983, 96', col.

Con Cesare Ferretti, Michela Mioni, Enzo Di Benedetto, Roberto Stani, Loredana Ferrara, Fernando Arcangeli  
Roma: Cesare, Enzo, Roberto detto "Ciopper", Massimo, Capellone, Michela, Loredana, Debora e Teresa fanno parte di un gruppo di tossicodipendenti che passa la propria vita tra la spiaggia di Ostia e il quartiere Centocelle. La loro giornata tipo trascorre attraverso il consumo di stupefacenti, litigi, tentativi di rapine e marchette compiute con il solo obiettivo di procurarsi una dose. La voglia di uscire da questo circolo virtuoso è presente in alcuni di loro e, in particolar modo nella tormentata Michela, che spera così di iniziare una nuova vita con Cesare. Purtroppo però, il richiamo della droga è troppo forte.

---

## ECLETTICA

---

### *Omaggio a Guido Chiesa*

#### **Giovedì 10 marzo, ore 16.00 - Il Movie**

**BABYLON. LA PAURA È LA MIGLIOR AMICA DELL'UOMO** di Guido Chiesa

Italia, 1994, 94', col. e b/n

Carla e Francesco, giovane coppia torinese, sono diversi: lei è aperta, lui possessivo e follemente innamorato di lei. Entrano in crisi per l'imminente arrivo di Charles, conosciuto da Carla a Manhattan. Carla chiede a Gabrielle, ex-fidanzata francese del fratello di Francesco, di ospitare Charles. Poco dopo, però, Carla scompare e Francesco fa credere agli amici di averla uccisa.

#### **Venerdì 11 marzo, ore 16.00 - Il Movie**

**LAVORARE CON LENTEZZA** di Guido Chiesa

Italia, 2004, 111', col.

Con Tommaso Ramenghi, Marco Luisi, Claudia Pandolfi, Valerio Mastandrea, Valerio Binasco, Jacopo Bonvicini  
Bologna, 1976. Radio Alice è la radio del movimento studentesco: fantasia, rifiuto del lavoro salariato, libertà sessuale e provocazioni culturali. Un mondo estraneo ai tutori dell'ordine e ai "bravi cittadini", ma anche ai ragazzi delle periferie. Come a Safagna, periferia sud, dove Sgualo e Pelo possono solo sognare una via d'uscita dal quotidiano. Finché una notte decidono di andare alla sede dell'emittente: inizia per loro l'avventura di un mondo nuovo.

#### **Sabato 12 marzo, ore 15.00 - Il Movie**

**BELLI DI PAPÀ** di Guido Chiesa

Italia/Francia, 2015, 100', col.

Con Diego Abatantuono, Francesco Facchinetti, Andrea Pisani, Antonio Catania, Matilde Gioli, Marco Zingaro  
Un padre può mantenere cento figli, ma tre figli riuscirebbero a mantenere un padre? Vincenzo è un imprenditore di successo. Vedovo, deve badare a tre figli ventenni, Matteo, Chiara e Andrea, che rappresentano per lui un vero e proprio cruccio. I ragazzi vivono, infatti, una vita piena di agi, ignari di qualsiasi responsabilità. Vincenzo tenta di riportarli alla realtà facendogli credere che l'azienda di famiglia sta fallendo per bancarotta fraudolenta.

#### **Sabato 12 marzo, ore 20.30 - Cinema Massimo | OSPITE GUIDO CHIESA**

**BLACK HARVEST** di Guido Chiesa

Stati Uniti, 1986, 16', b/n

Con Kate Yourke, Jim Coleman, Sarah Auld, Mark Boone Jr, Michael Sean Edwards, Shelby Stone

Bill, un ragazzo disoccupato e disilluso, e Frances, la sua ribelle amica taxista, vanno a trovare Danny, uno strano tipo che hanno conosciuto a una riunione di fan di Jimi Hendrix. Ma la sua casa è deserta e sulla vicina spiaggia i personaggi che incontrano non fanno che accrescere l'enigma.

**COME STAVAMO IERI** di Guido Chiesa

Italia, 1996, 4', col.

Videoclip per i Marlene Kuntz

**PROVINI PER UN MASSACRO** di Guido Chiesa

Italia, 2000, 24', col.

Con Franco Berardi (voce narrante), Hermitto Barbieri, Giulia Bevilacqua, Marco Casciotti, Simone Cori Pasolini scelse gli attori del suo Salò o le 120 giornate di Sodoma prendendoli, come sempre, dalla strada. Si trattava di trovare qualcuno disposto a rappresentare su di sé l'umiliazione del corpo, l'annientamento della persona. I provini di Salò rimasero impressi nella mente di chi fu presente per la lucidità e la violenza e oggi sono stati ripetuti per registrare le reazioni di aspiranti attori, ragazzi e ragazze, seguiti nella quotidianità delle periferie di Roma.

**IL CUORE DEL SOLDATINO** di Guido Chiesa

Italia, 2006, 14', col.

Con Emma, Ivana e Giovanni Chiesa

Una favola di Hans Christian Andersen, uno dei pochi ricordi di un'infanzia normalmente felice. Ma dove sono finiti tutti gli altri ricordi? Perché sono stati rimossi? E poi, lo sono stati veramente? Filmati, fotografie dei nostri primi anni possono restituirci le emozioni, le sensazioni di quello che abbiamo vissuto? Guardandoli si può forse capire il prezzo pagato.

**FRAGOLE CELESTI** di Guido Chiesa

Italia, 2015, 21', col.

Con Tana Garriba, Cristina Puccinelli, Daniela Tusa, Marta Pilato, Alessandra Magrini, Cristina Puccinelli

Un lavoro dedicato alle pazienti della comunità terapeutica Fragole celesti. Piuttosto che un documentario, si tratta di una serie di "poesie" ispirate, generate o suggerite dalle testimonianze di donne una volta bambine fiduciose e che ora brancolano sotto il peso e il senso di colpa dell'innocenza violata.

### **Sabato 12 marzo, ore 22.30 - Cinema Massimo**

**LE PERE DI ADAMO. COME VIVERE (E BENE) CON I LIMITI DELLA SCIENZA** di Guido Chiesa

Italia/ Francia/ Danimarca/ Svizzera, 2007, 90', col.

Con Luca Mercalli, Iain McLarty, François-Loïc Glasman, Mariline Gourdon, Mitsou Doudeau, Sandra Bechtel, Giuseppe Battiston (voce del disegno animato)

Il titolo del film allude al fatto che i guai dell'umanità iniziarono quando nel giardino dell'Eden Adamo mangiò il frutto dell'albero della conoscenza e imparò a usare la propria razionalità. Ma non si accorse che sullo stesso albero, oltre alle mele, c'erano anche delle pere...

### **Domenica 13 marzo, ore 18.30 - Cinema Massimo**

**IO SONO CON TE** di Guido Chiesa

Italia, 2010, 102', col.

Con Nadia Khelifi, Rabeb Srairi, Mustapha Benstiti, Ahmed Hafiene, Mohamed Idoudi

Galilea, duemila anni fa. In una terra sottoposta al giogo coloniale dei romani e alle angherie di re Erode, in cui le ribellioni sono all'ordine del giorno e il richiamo alla violenza e alla vendetta è come un'epidemia, una giovane ragazza, Maria, viene promessa in sposa a Giuseppe, un vedovo con due figli abitante nel villaggio di Nazareth.



---

## PANORAMICA DOC

---

*i 10 documentari in concorso*

**Mercoledì 9 marzo, ore 18.00 - Il Movie | [INTERVENGONO I REGISTI](#)**

**> ANTEPRIMA CITTADINA**

**[SU CAMPI AVVERSI](#)** di Andrea Fenoglio, Matteo Tortone

Italia, 2015, 63', col.

Produzione: Produzione Spinosa

Distribuzione: Produzione Spinosa e InMotis

Location: Saluzzo

In una città del Nord Italia ogni anno arrivano centinaia di migranti stagionali di origine subsahariana in cerca di lavoro. Vengono ospitati in un campo di accoglienza sulle terre espropriate a un contadino, ormai rintanatosi in un piccolo recinto, tra macchinari immobili, il suo camper e i suoi cani. Il racconto di due sconfitte attraverso lo sguardo di due autori, "il campo" di Matteo Tortone e "il recinto" di Andrea Fenoglio.

**Giovedì 10 marzo, ore 20.30 - Il Movie | [INTERVIENE IL REGISTA](#)**

**> ANTEPRIMA NAZIONALE**

**[THE LIVES OF MECCA](#)** di Stefano Etter

Svizzera, 2015, 52', col.

Produzione, distribuzione: Pic Film, Una film srl

Location: Coney Island, New York (USA)

Ognuno di noi combatte tutti i giorni una dura battaglia. Gli handballers sublimano i loro drammi personali giocando nella Mecca di Coney Island. Come in ogni disciplina anche qui esistono delle "leggende" viventi: Tom Vitale è una di queste. L'esempio lampante di redenzione e riscatto da una vita segnata in partenza. Questo documentario è la storia dei giocatori della Mecca, del loro rimedio ai malesseri del quotidiano attraverso lo sport e la comunità.

**Giovedì 10 marzo, ore 22.00 - Il Movie | [INTERVENGONO I REGISTI](#)**

**> ANTEPRIMA ASSOLUTA**

**[NICU](#)** di Riccardo Bianco, Maurizio Fedele

Italia, 2015, 57', col.

Produzione: Eurofilm, Grey Ladder

Location: Chişinău - Moldavia

Nicu è in un momento importante della sua vita di adolescente: deve capire che uomo vuole diventare e accettare il fatto che, per riuscirci, dovrà impegnarsi negli studi e fare qualche rinuncia. La sua è la storia di un ragazzo e del suo viaggio verso la scoperta di sé, all'interno di un contesto rigido e alienante: la periferia di Chişinău, in Moldavia.

**Venerdì 11 marzo, ore 20.00 - Il Movie | INTERVIENE IL REGISTA**

**> ANTEPRIMA REGIONALE**

**L'EQUILIBRIO DEL CUCCHIAINO** di Adriano Sforzi

Italia, 2015, 62', col.

Produzione: Ventottoluglio

Distribuzione: Articolture

Location: Circo Mendrano itinerante

Trent'anni in equilibrio su un filo: è la vita di Alberto "Bertino" Sforzi, tutta passata in un mondo eccentrico e meraviglioso, quello del circo. Figlio di un'antica tradizione, ha cominciato ragazzino e da quel filo non è più sceso, arrivando a lanciarsi sulla fronte, con la punta del piede, sette piattini, sette tazzine e un cucchiaino, senza perdere l'equilibrio. Le avventure e la determinazione di una leggenda tra i circensi rivivono in un film che si arricchisce di raffinato materiale d'epoca. Una storia d'arte e d'amore: quello per Ghisi, compagna da più di cinquant'anni e proprietaria del circo-famiglia unico al mondo, il Circo Medrano.

**Venerdì 11 marzo, ore 21.30 - Il Movie | INTERVENGONO I REGISTI**

**> ANTEPRIMA REGIONALE**

**I RICORDI DEL FIUME** di Gianluca, Massimiliano De Serio

Italia, 2015, 140', col.

Produttore: Alessandro Borrelli

Location: Torino

Il Platz di Torino è una delle baraccopoli più grandi d'Europa. Un progetto di smantellamento si abbatte sulla comunità che lo abita: si tratta di oltre un migliaio di persone, alcune delle quali rientrano nel censimento della prefettura e potranno essere trasferite in case nuove. Il destino di tante altre, invece, è di tornare nel Paese natale o cercare un'altra sistemazione di fortuna. In una labirintica immersione, *I ricordi del fiume* ritrae gli ultimi mesi di esistenza del Platz.

**Sabato 12 marzo, ore 17.00 - Il Movie | INTERVIENE IL REGISTA**

**LUCE MIA** di Lucio Viglierchio

Italia, 2015, 82', col.

Produzione, distribuzione: Zenit Arti Audiovisive

Location: Torino

Cinque anni fa Lucio si è ammalato di leucemia. Oggi la malattia è in remissione: Lucio ha una famiglia, una vita "normale", ma continua ad avere paura. Così ha deciso di tornare in reparto alla ricerca di quella parte di sé che sentiva di aver perso. Lì ha incontrato Sabrina che stava lottando contro il suo stesso male, e insieme hanno deciso di percorrere la sua battaglia, la loro battaglia, alla ricerca di quell'attimo in cui si smette di essere pazienti e si torna esseri umani... Il documentario ha dato il via alla campagna #nonaverpaura, volta a sensibilizzare sull'argomento e ad aiutare le persone afflitte da questo male a sentirsi meno sole.

**Sabato 12 marzo, ore 19.00 - Il Movie | INTERVIENE IL REGISTA**

**> ANTEPRIMA ASSOLUTA**

**VICINO ALLA MIA PELLE** di Sergio Fergnachino

Italia, 2015, 63', col.

Produzione: Redibis Film, Cooperativa Animazione Valdocco

Distribuzione: Articolture

Location: Torino, Berlino (Germania)

Federico, un ragazzo che soffre di un disturbo autistico, e Mario, il suo educatore, partono per un viaggio a Berlino. La gita sarà l'occasione per salutarsi, poiché la loro relazione educativa sta per concludersi, dal momento che Federico sta per compiere 18 anni. Si sono visti regolarmente negli ultimi quattro anni, ogni mercoledì pomeriggio, e Mario è gradualmente diventato una sorta di filtro fra Federico e il resto del mondo, fino a essere la cosa più vicina alla pelle che lui riesca a sopportare. Il disturbo autistico viene mostrato nella sua dimensione individuale, senza cercare di spiegarne le cause o di indicare soluzioni. Vicino alla mia pelle vuole essere un film "con l'autismo", non sull'autismo.

**Sabato 12 marzo, ore 20.30 - Il Movie | [INTERVENGONO I REGISTI](#)**

**> ANTEPRIMA REGIONALE**

**[WHEN WE TALK ABOUT KGB](#)** di Maximilien Dejoie, Virginija Vareikytė

Lituania/Italia, 2015, 72', col.

Location: Vilnius (Lituania)

Nella via centrale di Vilnius, proprio di fianco all'accademia musicale, c'è un bel palazzo neoclassico, il posto perfetto per una foto ricordo con la famiglia. Ma dietro alle colonne ioniche, si nasconde l'ex sede centrale del KGB e la sua prigione. Qui i nostri personaggi hanno vissuto momenti che hanno cambiato il corso delle loro vite. Ognuno è entrato in quel palazzo in un modo e lo ha lasciato in un altro. Un hippy ribelle, un professore di geologia e persino un giovane agente e un interrogatore del KGB portano ancora oggi sulla pelle e nella mente i segni di quel periodo.

**Sabato 12 marzo, ore 22.00 - Il Movie | [INTERVIENE IL REGISTA](#)**

**> ANTEPRIMA ASSOLUTA**

**[MIO CUGINO È IL SINDACO DI NEW YORK](#)** di Vincenzo Lerose

Italia, 2015, 52', col.

Produzione: Mu Produzioni Audiovisive, Baby Doc Film

Location: Grassano, Matera

All'inizio del 2014 New York ha cambiato sindaco: si tratta di Bill de Blasio, quarto italo-americano a ricoprire tale ruolo e originario di Sant'Agata de' Goti e di Grassano. Proprio di Grassano è anche l'autore del film che, ispirato dalla vicenda, parte alla volta del Sud Italia con il padre, per riscoprire le sue radici, essere testimone della storica visita di de Blasio in paese e raccogliere e ascoltare i racconti di un popolo da sempre costretto ad abbandonare la propria terra alla ricerca di un futuro migliore.

**Domenica 13 marzo, ore 18.15 - Il Movie | [INTERVENGONO I REGISTI](#)**

**[MATTIA COTTIMO. STRATEGIE DI SOPRAVVIVENZA](#)** di Mauro De Fazio, Simone Sandretti

Italia, 2015, 50', col.

Produzione: Torino Mad Pride, Laboratorio Urbano Mente Locale

Location: Torino

Chi sono i matti, cosa fanno, come vivono?

Il quotidiano di essere umani che, nonostante le voci nella testa, la paranoia, la depressione, le visioni, le allucinazioni, sono ancora in grado di alzarsi la mattina per andare a lavorare in fabbrica, vendere i giornali, fare le pulizie, organizzare festival, scrivere canzoni. Il Torino Mad Pride è un movimento di matti che cerca di interfacciarsi col mondo e con le sue istituzioni nel tentativo di restituire alla follia un ruolo attivo nella società.

## GIURIE & PREMI

La giuria presieduta dal regista Giuseppe Gaudino assegna il **Premio Toret "Alberto Signetto" - Miglior Documentario (2.500 €)**, dedicato al ricordo del regista e amico Alberto Signetto, che racchiude quella che è l'ispirazione del premio al Miglior Documentario.

**PRESIDENTE. Giuseppe Gaudino** è sceneggiatore e regista per il cinema. Negli anni Ottanta e Novanta ha realizzato numerosi film e documentari, tra cui *Aldis*. Il suo primo lungometraggio, *Giro di lune tra terra e mare*, è stato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1997 e ha vinto, tra gli altri premi, il Tiger Award al 27° Festival di Rotterdam. Il suo ultimo film, *Per Amor Vostro*, è stato in concorso all'ultima Mostra di Venezia e ha permesso a Valeria Golino di aggiudicarsi la Coppa Volpi come Migliore attrice.

**Guido Cravero**, telecineoperatore, è nato a Sanfrè (CN) nel 1957. Ha iniziato la sua carriera nel 1980 e nel 1984 è entrato in una società di produzione televisiva di Torino, lavorando a oltre cinquanta documentari, principalmente da Paesi in via di sviluppo. Nel 1989 è in RAI e dal 1995 è giornalista professionista. Negli anni è stato inviato dalla RAI in varie aree di crisi e ha realizzato reportage per i quali ha ottenuto importanti riconoscimenti tra cui, nel 2004, il Premio Ischia.

**François-Xavier Frantz**, dopo sette anni alla guida di Love Streams Agnes B. Productions, nel 2011 ha fondato la Constellation Factory, con base in Francia, concentrandosi su sviluppo e coproduzione di lungometraggi, di carattere nazionale e internazionale. Tra i titoli: *Un Voyage di Johanna Pauline Maier*, *Des Jeunes Gens Modernes di Jean-François Sanz*, *Everything Will Be Fine di Christoffer Boe* ed *Elvis Pelvis di Kevin Aduaka*. Inoltre, ha una pluriennale esperienza nel campo della distribuzione in DVD, tra cui l'acquisizione per il mercato francese di *Melancholia di Lars Von Trier*.

**Susanna Gianandrea**, laureata in Lingue e letterature straniere, ha curato per Rai Trade le relazioni esterne e la promozione dei programmi Rai distribuiti all'estero e in Italia. Ha inoltre lavorato come ufficio stampa estero per il festival *Cartoons on the Bay* e collaborato con la rivista "Cinema & Video International". Attualmente a Torino è responsabile della Bibliomediateca della Rai, collabora con il Centro di Produzione Rai e con il Prix Italia curando i rapporti con le agenzie culturali della città e l'organizzazione degli eventi pubblici.

**Marinella Bertolo**, laureata in Storia contemporanea dei partiti e movimenti politici con una tesi sul Cinema a soggetto in Italia nel decennio '30-'40. Da sempre appassionata di cinema, ha sviluppato particolare interesse all'aspetto educativo del messaggio filmico e ai suoi risvolti sociologici e mediatici. Ha collaborato con il Valsusa FilmFest come consulente per cineforum e per lezioni di storia del cinema presso scuole e associazioni culturali.

### **PREMIO SPECIALE**

#### **Premio Professione Documentario - Città di Moncalieri (500 €)**

Il Premio Professione Documentario - Città di Moncalieri vuole coinvolgere le scuole e dare strumenti di orientamento scolastico e professionale per affrontare il mondo del documentario. La giuria è composta dagli studenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Majorana-Marro di Moncalieri (To).

### **PREMIO DEL PUBBLICO**

Il premio è offerto dall'Azienda agricola Santa Clelia.

---

## SPAZIO PIEMONTE

---

### *131* CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

#### **Mercoledì 09 marzo, ore 16.00 - Il Movie | SPAZIO PIEMONTE 1**

**NOGOSON - UN'OSCURITA' TRASPARENTE** di Alberto Segre

Francia, 2015, 22', col.

La giornata tipica di un insegnante; l'andata e ritorno tra casa e scuola. La testa piena di pensieri inconfessabili.

**VITE VITAE** di Silvio Franceschet

Italia, 2015, 16', col.

Venezia sta morendo: i turisti la trattano come un parco divertimenti e i veneziani sembrano assecondarli. Qualcuno però si ribella. L'associazione culturale Laguna nel bicchiere, produce vino di laguna recuperando vigne abbandonate: un modo di prendersi cura di Venezia e delle sue tradizioni.

**SBODINOIS** di Atafilm Productions

Italia, 2015, 1', col.

Lo spazio filmico quale luogo di interazione corpo/rumore. Il rumore diviene protagonista della scena entro la quale il corpo muove le proprie componenti sino a rendersi quasi irriconoscibile nell'insieme. Il risultato è quello di un'unica entità fisico/sonora che riempie di movimento gli spazi creati dal suono, stimolando immagini e visioni soggettive.

**LIVIDO AMNIOTICO** di Cristian Vincis

Italia, 2015, 18', col.

Una bambina con problemi familiari, aiutata dalla sua insegnante di sostegno, comincia a scrivere un diario che rivela indizi sulla scomparsa di un bambino. La maestra, indagando, affronterà momenti di vera paura.

**LA MOGLIE DEL CUSTODE** di Mario Parruccini

Italia, 2015, 15', col.

Costretta a lasciare il luogo che per quarant'anni è stato la sua dimensione naturale, la moglie del custode del tribunale dismesso di Torino deve fare i conti con la sua cecità.

**PIRCANTATURI** di Alice Buscaldi, Angela Ranzani, Lorenzo Fresta

Italia, 2015, 6', col.

Sicilia, 1930. Il compito di un "pircantaturi", figura ormai scomparsa da tempo, era quello di appostarsi davanti alla casa di un debitore insolvente. La sua muta e continua presenza davanti alla porta di casa bastava per marchiare il malcapitato come uomo senza onore: una vera e propria denuncia sociale.

**CORTO VINCITORE del Premio Videoclip Piemonte SYS**

**TRA LE DITA - REQUITED LOVE** di Cristina Ki Casini

Italia, 2015, 15', col.

«L'essenziale è invisibile agli occhi», ma la macchina di Felice riesce a fotografarlo.

#### **Venerdì 11 marzo, ore 14.30 - Il Movie | SPAZIO PIEMONTE 2**

**AGUAS DE ORO** di Simona Carnino

Italia, 2015, 17', col.

Maxima Acuña Chaupe ha rughe profonde, una piccola statura e una volontà granitica. Vive a 4200m nelle Ande peruviane e nel cuore di Conga, il progetto di espansione di Yanacocha, la miniera d'oro più grande dell'America Latina, proprietà della società statunitense Newmont. Maxima ha un sogno. Continuare a vivere tra le sue montagne. Ma anche Yanacocha ha un sogno: accaparrarsi le terre di Maxima necessarie all'espansione.

**LA FONTE** di Mattia Venturi

Italia, 2015, 9', col.

Il lupetto Filippo deve riempire tutte le borracce del campo scout all'unica fonte nel raggio di chilometri, e non ne ha proprio nessuna voglia. Rodolfo ha un'enorme tanica da riempire per far ripartire la sua macchina in panne, e una moglie che lo tempesta di telefonate perché è in ritardo. Dalla fonte, però, non sgorgano che poche gocce d'acqua. E allora, chi dei due riuscirà ad accaparrarsi la preziosa risorsa?

**TAXIDERMIE BERLINOISE** di Gabriele Nugara, Dario Lafasciano

Italia/Germania, 2015, 3', b/n

Omaggio a *Taxi Driver* in cui il protagonista Travis diventa l'amico d'infanzia ossessionato dalle memorie dei filmati di un tempo che sovrastano i ricordi delle esperienze fatte insieme. Monologo-sfogo rivolto al fantasma di un regista perduto.

**COSMOETICO** di Martina Scarpelli

Italia, 2015, 5', col.

Cosa c'è prima della nascita dell'universo? La realtà esiste perché siamo in grado di percepirla? Una ragazza cerca di rispondere a queste grandi domande. Per farlo, immagina di svuotare l'universo, arrivare così alla prima porzione di cosmo. Si ritrova dunque sola: lei e la più piccola parte di universo possibile, un punto, di fronte al quale deve scegliere se considerarsi come parte o artefice del cosmo.

**SEMINOLE (iFasti)** di Manuele Di Siro

Italia, 2015, 4', col.

Un punto di vista sulla condizione in cui viviamo, una sorta di palude mentale e fisica. Se ci guardiamo intorno, però, ci sono esseri umani che come noi aspirano ancora a vivere in un mondo migliore, di eguali diritti e opportunità. "Seminole" in creek significa "popolo in movimento": è il nome di una popolazione indiana che si integrò ad altre tribù e gruppi di schiavi neri fuggitivi.

**ROSIN, LA ULTIMA ROSA** di Maurizio Bonino, Dorella Gigliotti

Italia, 2015, 12', col.

Mausoleo della Bela Rosin, ultima dimora di Rosa Vercellana, la popolana a lungo amata dal primo Re d'Italia. L'anima inquieta della donna, condannata dalla società alla separazione, interpreta il proprio dramma a passo di tango. L'incanto del gesto evoca l'intervento di un angelo. Un rito fuori dal tempo celebrerà il nuovo incontro tra i due amanti, cristallizzando il desiderio in eternità.

**L'AMANTE DEL CERVO** di Carmelo Brustia

Italia, 2015, 18', col.

Una giovane apprendista conosce i segreti della natura attraverso il Dio Cervo. Ma un viaggiatore di stelle la cattura costringendola a creare un mondo di morte.

Soltanto un danzatore misterioso potrà liberare la giovane dalle mani del viaggiatore e restituirla alla natura.

**Venerdì 11 marzo, ore 18.00 - Il Movie | SPAZIO PIEMONTE 3**

**MALA VITA** di Angelo Licata

Italia, 2015, 25', col.

Antonio finisce in carcere per l'ennesima volta. La sua capacità di piacere agli altri gli ha sempre permesso di sopravvivere serenamente in galera, ma questa volta Rocco, un boss della camorra, tiene in ostaggio i compagni di cella con violenze e intimidazioni. Antonio dovrà trovare un modo per sbarazzarsi di lui e scontare così la sua pena con un po' di serenità.

**LA NOTTE DI LORENZO** di Claudio Flamia

Italia, 2015, 12', col.



Lorenzo è un agricoltore che vive con la sua famiglia in un paesino in provincia di Foggia e si prende cura della sua terra con zelo. Ma i suoi macchinari – beni fondamentali e costosi – sono facile preda di malintenzionati. Una sera, tornando a casa, il suo trattore si rompe e, visto che il meccanico non è disponibile, decide di passare la notte lì, a difendere ciò che gli serve per vivere.

**IL NEMICO È LÀ FUORI** di Elis Karakaci, Alessandro Genitori

Italia, 2015, 15', col.

In una casa abbandonata quattro ragazzi si risvegliano senza sapere come sono giunti fin lì. Da altoparlanti appesi alle pareti una voce delirante minaccia i giovani di morte, mentre intorno a loro sono dislocate decine di armi. I quattro ragazzi, spaventati, non hanno tempo per pensare: il nemico sta arrivando. La decisione è tra scappare o decidere di armarsi e combattere.

**DUST - LA VITA CHE VORREI** di Gabriele Falsetta

Italia/Germania, 2015, 20', col.

Dust è l'epopea di otto disabili fisici e psichici che vivono all'interno di un Istituto, il Cottolengo di Torino, da più di cinquant'anni. Non è una sceneggiatura o una favola, e neanche un tentativo di raccontare il disagio vissuto da queste persone. Attraverso un percorso creativo teatrale questi personaggi in cerca d'autore mettono in scena se stessi e la vita che vorrebbero.

**UNDEQUINQUAGINTA** di Marco Marcigliano

Italia, 2015, 10', col.

Un cameriere molto scrupoloso viene licenziato perché troppo serio con i clienti.

Trovata una nuova occasione di lavoro, si accorge che gli manca un euro per coprire la quota associativa richiesta dalla cooperativa. Nel suo vagare alla ricerca dell'euro mancante, si imbatte in un uomo che è il suo opposto e che gli contagherà un po' di leggerezza.

#### **Domenica 13 marzo, ore 15.00 - Il Movie | SPAZIO PIEMONTE 4**

**MEDEE** di Carlo Allorio, Giorgio Sabbatini

Italia, 2015, 30', col.

Una figura femminile che si riflette in un gioco di specchi immaginari, moltiplicandosi in donne che intrecciano la loro vita in tempi e luoghi diversi e lontani, ma in un unico dramma. L'immagine abbraccia gli esterni monumentali del Castello, del palcoscenico, le quinte e gli ambienti domestici, arrestandosi alle barre di un cancello destinato a frenare ogni impeto, lasciando il personaggio solo con se stesso.

**IO NON CI CASCO** di Cataldo De Palma

Italia, 2015, 18', col.

In un condominio di Torino, un uomo e una donna, anziani e vedovi, vengono raggirati da un professionista della truffa. La disavventura farà emergere le debolezze della solitudine e la fragilità dell'invecchiamento, ma anche la difficoltà psicologica di accettare il raggio e denunciarlo.

**PIANEZZA PULITA** di Joe Inchincoli

Italia, 2015, 9', col.

Il controllo del territorio e dell'ambiente esercitato da bambini che insegnano agli adulti colti in difetto il buon comportamento e il rispetto delle regole.

**LE ANATRE** di Antonio Casto

Italia, 2015, 18', col.

Discorsi comuni di gente comune si susseguono e s'incrociano al Parco del Valentino, in una serie di sketch progressivamente più grotteschi ed esasperati.

**AMORE D'INVERNO** di Isabel Herguera, Alessandro Ingaria

Italia/Spagna, 2015, 8', col.

Mentre una coppia passeggia lungo il Tanaro, alcuni cacciatori si nascondono dietro una collina e un gruppo di amici banchetta, ricordando Ester Ferrero, la ballerina di Clavesana, simbolo di amore libero e discreto. La donna che partecipa alla cena, lentamente svanisce in un paesaggio invernale.

**I AM NOBODY** di Ferdinando Vetere, Enzo Dino

Italia, 2015, 20', col.

Pietro è un trentenne come tanti; ha un lavoro, una casa e vive un momento felice e sereno con la sua ragazza. Già segnato dalla morte dei genitori in un incidente, si trova ad affrontare una serie di avversità che in poco tempo lo portano a diventare un senzatetto. Quando incontra Daniele tra i due nasce un forte legame di amicizia che insegna a Pietro ad osservare la società da un diverso punto di vista.

**Domenica 13 marzo, ore 17.00 - Il Movie | SPAZIO PIEMONTE 5**

**DISPLACED** di Milad Tangshir

Italia, 2016, 9', col.

Una storia di rifugiati sul confine austro-sloveno.

**FRAMMENTI** di Luigi Caporilli Razza

Italia, 2015, 12', col.

Una voce al telefono guida la giovane Alice tra sentieri boscosi e corridoi di una villa antica, in un viaggio onirico paranormale che si trasformerà presto in uno spaventoso incubo di vecchi ricordi, alla ricerca di un'atroce verità.

**MIRIAM** di Emiliano Ernesto Ranzani

Italia, 2015, 5', col.

Un fatale incontro notturno è quello che avviene tra un giovane delinquente, una ragazza in pericolo e un uomo con un trench nero. Uno di loro non è ciò che sembra.

**RED RIBBON - A love story** di Andrea Marcovicchio

Italia, 2015, 11', col.

Una corsa nei boschi, un tuffo nel passato alla ricerca di un futuro migliore. C'è un nastro rosso che lega il destino di un giovane runner del 2014 a quello di un ragazzo partigiano del 1944. Un nastro che entrambi portano legato al polso. Tra i sentieri della Val Grande un ragazzo cerca di sfuggire alla routine quotidiana, l'altro alla morte che lo incalza parlando una lingua straniera.

**UNBELIEVABLE. CREDERE E' COMPLICATO** di Dario Saliani

Italia, 2015, 26', col.

Un incidente aereo sconvolge la vita di Francesco, che viene catapultato in una realtà mai provata, caratterizzata dal dolore e dalla sofferenza. Sembra esserci una luce, ma è una luce destinata a spegnersi per sempre.

## **GIURIE & PREMI**

La giuria di Spazio Piemonte presieduta dal regista **Guido Chiesa** sceglierà, tra i **31** finalisti, i vincitori del **Premio Torèt Miglior Cortometraggio (1.500 €)**, **Premio ODS - Miglior Attore** e **Premio ODS - Miglior Attrice** due Corsi di dizione e uso della voce del valore di 680 € l'uno, entrambi offerti da O.D.S. Operatori doppiaggio e spettacolo, oltre a **Miglior Corto d'Animazione**, che si aggiudicherà un buono del valore di 200 € offerto dalla Libreria Pantaleon.

**PRESIDENTE. Guido Chiesa**, Nato a Torino, laureato in Storia del cinema, ha vissuto negli Stati Uniti dall'83 al '90 lavorando in film di Jarmusch, Poe, Cimino e altri. Negli stessi anni ha diretto corti, pubblicato libri di musica e cinema ed è stato corrispondente per Radio RAI e altre testate italiane. Ha diretto sei film: Il caso Martello, presentato a Venezia nel 1991 e vincitore della Grolla d'Oro come Miglior Esordio a Saint Vincent; Babylon, in concorso a Locarno e premio Fipresci al TFF nel 1994; Il partigiano Johnny, in concorso a Venezia nel 2000;

Lavorare con lentezza (2004), vincitore del Premio Mastroianni a Venezia; Io sono con te (2010), in concorso a Roma; Belli di papà, tre i migliori incassi italiani del 2015. Ha girato numerosi documentari, corti, videoclip e la prima serie prodotta da Sky, Quo Vadis baby (2008).

**Jacopo Chessa**, storico del cinema di formazione, si è occupato in particolare di anni Cinquanta e Settanta nel cinema francese; ha pubblicato due libri e diversi articoli, insegnato all'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle e collaborato con l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Nel 2010 ha fondato, con Andrea Spinelli, la casa di produzione Prime Bande. Dal 2014 è direttore di Aice Nazionale e del Centro Nazionale del Cortometraggio.

**Federico Altieri**, nato a Torino nel 1974, sin da piccolo ha seguito il padre, editore d'arte, nella realizzazione di importanti esposizioni artistiche, tra cui quelle di Francesco Messina, Marc Chagall, Umberto Mastroianni, Marino Marini. Ha coltivato l'amore per il cinema lavorando alla Mole Antonelliana per Rear Coop. Si è nutrito dei filmati e delle mostre del Museo Nazionale del Cinema e ha studiato sceneggiatura da autodidatta. Nel 2012, il suo illegittimo licenziamento divenne la battaglia civile di Ettore Scola e Ken Loach.

**Luca Pacilio**, vicedirettore della rivista online "Gli Spietati", collabora con il settimanale "Film TV" per il quale cura la rubrica Videostar, dedicata agli autori e ai protagonisti del video musicale contemporaneo. È autore del saggio Il videoclip nell'era di YouTube – Cento videomaker per il nuovo millennio (Bietti Editore, 2014), che riassume quanto è accaduto negli ultimi quindici anni nel mondo della videomusica internazionale.

**Antonella Frontani**, vicedirettore del periodico web "Ecograffi.it", cura e conduce un programma di approfondimento su 4Rete Tv. Dal 2006 al 2009 è stata responsabile delle pubbliche relazioni, del coordinamento e dei progetti speciali al Teatro Comunale di Bologna. Dal 2013 è vicepresidente della Film Commission Torino Piemonte e dal 2014 lavora nello staff dell'assessore al Commercio, Lavoro e Attività Produttive della città di Torino. È inoltre autrice del romanzo Tutto l'amore smarrito (Garzanti).

## PREMI SPECIALI

### **Premio Cinemaitaliano.info - Miglior Cortometraggio Documentario**

Terza edizione del premio, selezionato dalla redazione del portale: il direttore Stefano Amadio e da Carlo Griseri, Antonio Capellupo e Simone Pinchiorri. Oltre alla pubblicazione del cortometraggio sul sito Cinemaitaliano.info, il vincitore riceverà la collana di dvd edita da Cinemaitaliano.info.

### **Premio Machiavelli Music Publishing - Miglior Colonna Sonora**

Machiavelli Music promuove l'originalità musicale dei corti in gara. Il lavoro con la miglior colonna sonora originale, vedrà la pubblicazione della stessa in digitale, distribuita su iTunes e sul network dei principali stores online, a livello worldwide.

### **Premio Scuola Holden - Miglior Sceneggiatura**

Gli allievi del primo anno del college di Cinema dalla Scuola Holden sceglieranno il film breve che ha fatto della scrittura il suo punto di forza, coordinati dai docenti di sceneggiatura Sara Benedetti e Francesco Giugiaro, assegnando il premio che consistente nella partecipazione gratuita a uno dei corsi della Palestra Holden.

### **Premio Videoclip Piemonte SYS**

Piemonte Movie e SeeYouSound assegneranno il Premio Videoclip Piemonte SYS al migliore videoclip piemontese, durante la serata di premiazione di SeeYouSound (domenica 28 febbraio), che si aggiudicherà uno shooting del valore di 500€ presso lo studio SIMPOL-lab.

## PREMIO DEL PUBBLICO

Il premio è offerto dall'Azienda agricola Santa Clelia.

---

## INFO & UTILITIES

---

### Luoghi del festival

Uffici Associazione Piemonte Movie  
Via Vincenzo Maria Miglietti 20 – Torino

Uffici temporanei / Segreteria e Accrediti  
Via Cagliari 40 - Torino

Sala Il Movie  
Via Cagliari 40 - Torino  
Info: 011 2379201

Cinema Massimo  
Via Verdi 18 - Torino  
Info: 011 8138574

Cinema Classico  
Piazza Vittorio Veneto 5 – Torino  
011 536 3323

### Modalità d'ingresso

Sala Il Movie e Cinema Classico  
Intero 4 euro / ridotto 3 euro Aiace / bambini sotto i 12 anni 2 euro / omaggio Soci Piemonte Movie

Cinema Massimo  
Intero 4 euro / ridotto 3 euro

Abbonamento (consente l'ingresso alle sale del Cinema Massimo al costo ridotto)  
15 euro

### Contatti

segreteria@piemontemovie.com / 328.8458281  
ufficiostampa@piemontemovie.com / 327.6815401

www.piemontemovie.com  
Facebook.com/PiemonteMovieGlobal  
Twitter.com/piemontemovie