

OASI CORSI presenta

CORSO DI DIZIONE

Docenti Esther Ruggiero o Cristina Rigotti

24 Ore

12 Lezioni di 2h00



1° corso/Lunedì 20,30/22,30
dal 26 settembre al 12 dicembre 2016

2° corso/Mercoledì 18,00/20,00 dal
18 gennaio al 5 aprile 2017

3° corso/Giovedì 20,30/22,30
dal 2 marzo al 18 maggio 2017

Il corso rilascia 48 crediti ECP

Euro 230,00/205,00



PER CHI

Questo corso si rivolge a chi è interessato a **migliorare la forma della propria comunicazione verbale**. Il corso è aperto a tutti e non richiede alcun tipo di particolare conoscenza; non finalizzato alla pratica teatrale, il corso è particolarmente indicato per chi utilizza **la parola come strumento di lavoro**. Lo studio della dizione riguarda il saper parlare efficacemente, con l'obiettivo di comunicare utilizzando al meglio **le proprie capacità espressive**. Oltre che funzionale al **proprio arricchimento personale**, il migliorare la tecnica del proprio parlare, può diventare una necessità in quegli **ambiti professionali** dove la comunicazione verbale è da considerarsi strumento fondamentale dell'attività. Ad esempio, l'avvocatura, le pubbliche relazioni, la vendita, l'insegnamento ed altri contesti in cui è prioritario **raggiungere e mantenere attiva l'attenzione dell'interlocutore**, senza distrarlo dall'argomento che si sta trattando con caratteristiche personali come una cadenza dialettale, la monotonia di un dire piatto e senza colore, un difetto di pronuncia. Chiunque attraverso il proprio modo di parlare, renda più interessante l'argomentazione esposta, aumenta le possibilità di essere compreso, seguito, di risultare convincente, oltre che gradevole all'ascolto. L'efficacia del corso e l'ottenimento di risultati significativi sono condizionati dalla pratica regolare, durante e dopo il corso, che viene insegnata, sviluppata e consigliata.

MATERIE D'INSEGNAMENTO

Obiettivo del corso è di **trasmettere gli elementi di base di tutti gli strumenti comunicativi** (compresi la respirazione, la postura e gli atteggiamenti fisici, gli elementi espressivi della voce, l'articolazione dei suoni, la corretta pronuncia della lingua italiana) per poter proseguire il percorso anche dopo la fine delle lezioni.

L'insegnamento degli argomenti trattati prevede una breve **parte teorica**, accompagnata da **esercizi pratici**:

- ✓ La respirazione: clavicolare, costale, diaframmatica.
- ✓ L'emissione e l'articolazione del suono.
- ✓ Gli accenti: tonico, fonico, diacritico.
- ✓ La voce come strumento: tono, volume, timbro.
- ✓ Gli elementi espressivi della voce: colore, tempo, ritmo, mordente.
- ✓ L'ortoepia: regole ed eccezioni di corretta pronuncia della lingua italiana.
- ✓ L'articolazione dei fonemi: difetti di pronuncia ricorrenti, consonanti difficili, rafforzamenti fonosintattici.
- ✓ La fiducia in sé, l'empatia con l'uditorio.
- ✓ L'importanza dell'ascolto: sviluppo delle capacità uditive.
- ✓ Accenni di lettura interpretativa, ovvero cosa leggere cosa.

LE DOCENTI

Esther Ruggiero attrice, regista, direttrice del doppiaggio e formatrice teatrale. Laureatasi all'Università di Torino in Tecniche della Comunicazione ha sempre affiancato alla sua attività attorale (per cui ha lavorato - tra gli altri - con Franco Passatore, Vito Molinari, Riccardo Reim, Stefano De Luca, Beppe Rosso, Eugenio Allegri, Gabriele Vacis)



e di doppiatrice (per cui si è formata e ha lavorato stabilmente dal 1991 con Mario Brusa presso la Videodelta di Torino), una riflessione sulla valenza educativa e formativa del teatro e delle arti performative. Tra le numerose esperienze di didattica teatrale ha diretto per quattro anni la scuola di recitazione della Residenza Multidisciplinare della Val di Susa Stabilimento Teatrale Folengo per cui nel 2008 ha ideato - insieme ad Alessandra Rossi Ghiglione e Laura Lucchini Balbo - la prima Summer School di Teatro Sociale. Attualmente collabora in veste di attrice, consulente artistica e formatrice con diverse compagnie teatrali piemontesi. Dal 2005 insegna Tecniche di adattamento dei dialoghi cinetelevisivi alla Facoltà di Mediazione Linguistica all'Università di Torino e dal 2008 al

Master per traduttori per il doppiaggio e il sottotitolaggio dell'Agenzia Formativa Tuttoeuropa di Torino. Ha pubblicato per Petrini Editore *Lo spettacolo a scuola, l'attività teatrale per l'educazione e la formazione*.

Cristina Rigotti attrice, diploma nel 1990 all'Istituto Arte e Spettacolo di Torino dopo 3

anni di studi con la supervisione di A. Foà. Si perfeziona la tecnica al Centro D di Iginio Bonazzi. Segue un successivo triennio di studi presso il Teatro non Teatro con Michele Di Mauro, studia doppiaggio presso la Video Delta con Mario Brusa, e segue un ulteriore percorso nel doppiaggio con Riccardo Lombardo, Donato Sbodio e Germana Pasquero. Cura l'espressione fisica attraverso pluriennali studi, corsi di formazione e laboratori di



canto, danza, espressione corporea, voce. In quasi trent'anni di attività, partecipa a molti spettacoli di teatro combinando esperienze dal genere brillante al comico, dal drammatico al teatro dell'assurdo. Lavora attivamente alla stesura e realizzazione di progetti teatrali volti ai giovani, e ha partecipato a progetti nell'ambito delle attività teatrali per attori diversamente abili. Ha collaborato, fra le altre, con le compagnie Arte & Tecnica, Acti Teatri Indipendenti, Teatro di Castalia, Teatro Alfa, Lil Darling Hot Club. Lavora in televisione e cinema (fra gli altri Lo smemorato di Collegno, Le ragazze dello swing, Centovetrine). Cura regie teatrali e tiene laboratori teatrali nelle scuole e insegna teatro e dizione in strutture pubbliche e private varie. E' docente in progetti di formazione per la Regione

Piemonte - Pari Opportunità - in collaborazione con l'associazione Arte e Tecnica di Asti. Lavora nel genere del cabaret e teatro comico con la Compagnia Soggetti&Co.

CHI ORGANIZZA?

OASI CORSI è attiva dal 1996, prevalentemente in Piemonte e Valle d'Aosta, nell'ambito dell'organizzazione di attività didattiche connesse allo spettacolo ed alla comunicazione. Dotata di una struttura agile ed elastica, OASI CORSI è una realtà locale affermata, apprezzata dagli interlocutori che ne riconoscono la serietà, la precisione organizzativa e la qualità operativa. La didattica legata alla comunicazione per adulti costituisce da sempre un fiore all'occhiello di OASI che, dal 2009, a TOPOS, ha accresciuto quantità e qualità delle proposte didattiche, differenziando la propria azione anche in altri campi.

Perché lavorare sulla dizione, sulla voce, sulla comunicazione?

La qualità della nostra vita dipende in buona misura dal tipo di relazioni che stabiliamo con gli altri e che creiamo in gran parte attraverso l'uso di un grande strumento di comunicazione, la parola, certamente nella forma scritta, ma soprattutto in quella orale, ovvero con il parlare, sia esso "libero" o legato alla lettura di un testo scritto.

Accade però che la forma del nostro parlare venga sovente esclusa da quelle attività degne di essere migliorate, come è usuale ad esempio con una lingua straniera o la forma fisica. Il parlare è considerato piuttosto una funzione naturale ed automatica, come se non fosse in stretto contatto con il corpo, il pensiero e la creatività; ossia, con ciò che viene normalmente considerato trasformabile ed arricchito dall'apprendimento, dall'allenamento, dall'esperienza e, in ultima analisi, dalla volontà.

L'ACCADEMIA DEL COMUNICARE

E' essenzialmente per queste ragioni che OASI CORSI ha affiancato alla formazione professionale un'attività didattica nell'ambito della parola rivolta a tutti: per consentire anche ad un pubblico generico e non specializzato, di tutte le età e professioni, senza esperienza nel campo, di intraprendere un percorso sulla voce, sulla parola, sulla lettura ad alta voce, sulla comunicazione in generale, al fine di migliorare la propria parlata e, di riflesso, la qualità della propria vita.

OASI CORSI offre un percorso articolato e completo, strutturato in diverse proposte, che formano un tutt'uno organico, ma al tempo stesso sono autonome e fruibili separatamente:

Corso di dizione, tenuto da Esther Ruggiero o Cristina Rigotti

Corso di lettura ad alta voce, tenuto da Esther Ruggiero, che conduce anche il

Corso di lettura ad alta voce rivolto a chi legge a bambini

A VOCE PIENA, **corso sull'uso della voce**, tenuto da Silvia Iannazzo

IN PUBBLICO, **corso sul parlare in pubblico**, tenuto da Silvia Iannazzo

Corso di comunicazione efficace, tenuto da Maria Giovanna Iannizzi

e, novità 2016, **Corso di Storytelling pubblicitario**, tenuto da Silvia Iannazzo

Gli argomenti possono essere proposti in formula di corso settimanale, serale o pre-serale, stages intensivi formula week-end, seminari residenziali; sono possibili corsi avanzati. Tutte le informazioni sui corsi e sui calendari su www.oasitopos.eu

INFORMAZIONI PRATICHE (si prega di leggere con molta attenzione)

Durata

24 ore divise in 12 lezioni settimanali di 2 ore

Quando

si terranno tre edizioni:

a) Lunedì 20,30/22,30, dal 26 settembre al 12 dicembre 2016 (docente Cristina Rigotti)

b) Mercoledì 18,00/20,00 dal 18 gennaio al 5 aprile 2017 (docente Esther Ruggiero)

c) Giovedì 20,30/22,30 dal 2 marzo al 18 maggio 2017 (docente Esther Ruggiero)

Dove

presso **TOPOS**, in Via Pinelli 23 a Torino (tra P.za Statuto e C.so Regina Margherita; Metro Principi D'Acaja).

Prezzi

Quota di partecipazione: **230 euro**.

La quota scontata di **205 euro** è riservata ad ex allievi di corsi di Oasi e Topos (N.B. non dei corsi organizzati da terzi ed ospitati a Topos), a chi si iscrive almeno 30 gg prima dell'inizio del corso, a giovani al di sotto dei 26 anni.

Iscrizioni

saldando l'intera quota:

- a mezzo bonifico bancario sul conto corrente presso Unicredit intestato ad "Associazione Culturale OASI", IBAN IT 46 Y 02008 30414 000003027343; (attenzione: altri descrizioni del beneficiario saranno respinti dalla banca);
- venendo a TOPOS, in Via Pinelli, 23, Torino, dal lunedì al venerdì dalle 17 alle 19 (o su appuntamento), con pagamento
 - ★in contanti,
 - ★assegni,
 - ★POS (solo bancomat, NO carte di credito).

Le iscrizioni si chiudono all'eventuale raggiungimento del numero limite di partecipanti e comunque 3 giorni prima dell'avvio del corso. Il posto sarà tenuto occupato solo in presenza del saldo.

Varie

I corsi si terranno con un minimo di 7 allievi ed un massimo di 14. Sono aperti a tutti, senza limiti di età, residenza, esperienza. Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Sarà possibile fare una lezione di prova, al costo di 20 euro, solo nel caso che al momento dell'inizio del corso non sia stato raggiunto il numero massimo di iscritti paganti. Verrà fornita una dispensa. Il corso prevede un blando lavoro fisico (essenzialmente esercizi di respirazione svolti a terra su materassini), per cui si richiede un abbigliamento molto comodo (volendo ci si può cambiare a Topos) e di lavorare senza scarpe (con calze sportive, antiscivolo, etc.). **Il corso rilascia 48 crediti ECP.**

Nota bene

Topos è lo spazio corsi dell'associazione culturale Oasi, e le attività didattiche che vi si tengono sono rivolte agli associati. L'adesione (fattibile on line prima dell'inizio del corso), obbligatoria, è gratuita, senza scadenza ed include una copertura assicurativa per danni di Responsabilità Civile causati ai soci da negligenze della struttura o del personale (ma non per infortuni generici).

La quota di partecipazione va intesa come contributo associativo a fronte di ricevuta esente iva; chi avesse necessità di fattura, può averla, considerando che alla quota andrà aggiunta l'iva del 22%.

A corso avviato la quota di partecipazione non potrà essere restituita per nessun motivo. Solo in caso di documentati motivi di salute che impediscano la prosecuzione del corso, sarà comunque consentita la partecipazione ad un'edizione successiva dello stesso corso senza oneri. Per esigenze organizzative interne, in nessun caso, sarà consentita la partecipazione ad un altro corso di Oasi o Topos. In caso di eventuale non attivazione, la quota versata sarà restituita per intero.

Con l'iscrizione al corso, il pagamento della quota di partecipazione e l'adesione ad Oasi si accettano implicitamente tutte le regole qui elencate.